العدد ٢٣٧
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
٢٦ ابريل ١٩٢٩

AL-MUSAWAR ✲ Cairo. 26 April 1929 ✲ Vol. V No. 237

صورة فريدة لم تنشر : سعد من ٩ سنوات



سعد فى قصر فرسايل

اخذت الصورة التاريخية التي فوق هذا الكلام في حديقة قصر فرسايل الشهير بفرنسا في سنة ١٩٢٠ وقد وقف في وسطها المغفور له سعد زغلول باشا والى يمينه صاحبا المعالي احمد لطفي السيد بك فواصف غالي باشا فالمرحوم عبد اللطيف المكباتي بك ، ووقف الى يساره اصحاب المعالي والسعادة عبد العزيز فهمي باشا فحمد الباسل باشا فعلي ماهر باشا فمحمد علي باشا (أهدى الينا هذه الصورة حضرة حسن بك علوبه)

مدير الامن العام الجديد



حسن بك فهمى رفعت

الى اليمين صورة الاستاذ حسن بك فهمي رفعت الذي عين مديراً عاماً لادارة الامن العام خلفاً لسعادة محمود فهمي القيسي باشا . وهو من خيرة رجالات مصر المتعلمين المثقفين وقد أظهر في ادارة تحقيق الشخصية من المقدرة والكفاءة ما جعل الحكومة تنتدبه لأهم المؤتمرات الدولية وكان آخرها معرض الصحافة الدولي الذي أقيم في المانيا ثم عين أخيراً مديراً للجيزة وبعد فترة وجيزة نقل الى جرجا وقبل ان ينتقل اليها أسندت اليه ادارة الامن العام بأعبائها الجسيمة فنرجو له كل توفيق فيها

رئيس مهربى المواد المخدرة



زيليجر إنج

زعيم العصابة الدولية التي كانت تتجر بتهريب المواد المخدرة الى مصر وهو بولندي الجنس وقد قبض عليه اخيراً في بولندا بعد ما ظل البوليس المصري والنمسوي والبولندي يتعقبه مدة طويلة ويقال ان أفراد عصابته ـ وقد قبض على بعضهم في مصر ـ ربحوا ٢٣ ألف جنيه من وراء هذه التجارة

حديث الأسبوع

بنك مصر والصناعات

ليس من شك فى ان مصر بلد زراعى وان قوام ثروتها الزراعة . وهذه الظاهرة الحقيقية تتجلى بأجلى مظاهرها عند ما تكون أسعار القطن مرتفعة فيرتع الاهلون في بحبوحة من اليسر والرفاهية أو عند ما تكون تلك الاسعار هابطة فتشعر بالضيق المالى حيثما سرت كأن أفق البلاد يتلبد فى تلك الاثناء بغيوم العسر الاقتصادى . وقد فطن عقلاء هذه الامة ومفكروها الى هذه الحالة التى لا يستطاع السكوت عليها طويلا ورأوا بثاقب بصيرتهم ان الزراعة لا يصح ان تظل ثروة البلاد الوحيدة ولا سيما ان هناك بلداناً أخرى بدأت تنافس مصر فى زراعتها القطنية فاصبح لا مندوحة للمصريين عن البحث عن مورد آخر للثروة

ومن بواعث الاغتباط والارتياح حقاً ان تكون العناية قد هيأت لمصر رجالا متعلمين مثقفين وطنيين غيورين على مرافق بلادهم ومصالح شعبهم كرجال بنك مصر ليقفوا علمهم وقواهم على خدمة هذا البلد خدمة صادقة خالصة لحمتها الوطنية الصامتة وسداها القومية العاملة ، فرفعوا من شأن مصر بين الامم المتمدينة المستقلة وبرهنوا للعالم الغربى أجمع على ان المصرى لا يقل بذكائه ومقدرته وحسن ادارته عن أخيه الغربى اذا توفرت له وسائل العمل في جو لا تفسده الغايات السياسية والمآرب الحزبية والشخصية فأسدوا الى وطنهم بعملهم الشريف هذا أجل خدمة كانوا يستطيعون تأديتها . ومما يزيد في غلو قيمتها انها كانت بمثابة حجر الزاوية في بنيان استقلال مصر الاقتصادى وهو البنيان الذى يعتقد كثيرون عن حق انه عماد صرح الاستقلال السياسى الذى تنشده البلاد وما فتئت تسعى له فى السنين الاخيرة

واليوم يتحفنا بنك مصر بنسخة من التقرير المفصل الذى قدمه لحضرة صاحب المعالى وزير المالية وقد جعل عنوان هذا التقرير «انشاء الصناعات الاهلية وتنظيم التسليف الصناعى — مشروع بنك صناعى مصرى» وان مجرد انعام النظر فى هذا العنوان يمكن القارىء من تكوين فكرة عامة عن الغرض النبيل الذى رمى اليه رجال بنك مصر بوضع هذا التقرير الجزيل الفائدة

وليس مرادنا ان نتولى هنا الاسهاب في وصف مضمون تقرير بنك مصر الجديد فان صفحات الجرائد اليومية أوسع لذلك واكبر وهي لا مشاحة ستقف جانباً كبيراً من أعمدتها على التنويه بأهم محتويات هذا التقرير النافع والتعليق عليها بما يتمشى مع فحواها . ولكن الذى نريد ان نقوله في هذا المقام هو انه سواء أخذت الحكومة المصرية باقتراحات بنك مصر واولتها ما تستحقه من العناية والاهتمام أم لم تفعل فان هذا التقرير أو بعبارة أصح ان هذا المجهود الذى بذله اليوم بنك مصر مدفوعاً بعاطفة القومية والمصلحة العمومية التى كانت رائده دائماً سينقش على صفحة مستقلة بذاتها من صفحات تاريخه المجيد الحافل بجلائل الاعمال فى حياة جهاده في سبيل استقلال مصر الاقتصادى

تكرار حوادث الترام

تكررت حوادث الترام المفجعة فى المدة الاخيرة تكراراً صار من الصعب معه ان تلزم الجرائد خطة الصمت والجمود . واذا كانت الصحف مرآة كبيرة تصف ما يخالج الرأى العام من شعور فى مثل هذه الاحوال فنقول ان الخواطر هائجة فى هذه الايام هياجاً عظيما من جراء تعدد مصائب الترامواى وبلاياه يوماً بعد آخر ويظهر ان دولة رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية ادرك هذه الحقيقة المؤلمة فوعد بدرس المسألة درساً جدياً وافياً ليضع حداً لهذا الاسراف فى التهاون فى أرواح الجمهور

ومن المضحكات المبكيات على رأى بعضهم ان العقود المرتبطة بها شركة الترام مع الحكومة المصرية تخول ولاة الامور المصريين حق مطالبة الشركة باتخاذ جميع التدابير والاجراءات التى تكفل سلامة الجمهور وراحته ، ولكننا لغاية الآن لم نسمع مع الأسف ان المسئولين عن مراقبة تنفيذ نصوص تلك العقود وجهوا انذاراً واحداً الى الشركة فى هذا الصدد فى حين انه لو كانت الحكومة هي المقصرة نحوها فى أمر يسير من أتفه الأمور لرأينا مكاتب وزارة الخارجية تغص باحتجاجات سعادة الوزير المفوض . فمتى نسمع ان الحكومة اعتزمت سلوك سياسة الحزم فى هذه المسألة الخطيرة التى تتوقف عليها سلامة كثيرين من أبناء هذا الشعب

الرحلات العلمية

قام طلبة كثير من المدارس والكليات الاجنبية برحلات علمية شتى الى هذا القطر فى خلال فصل الشتاء المنصرم فسهلت لهم الحكومة المصرية سبل اقامتهم في هذه الديار والتنقل في ارجائها تسهيلا عظيما استحقت عليه ثناءهم قبل ثنائنا . ويظهر مما قاله افراد تلك البعثات قبيل مغادرتهم لهذه الديار ومما كتبوه فى صحف بلادهم ومجلاتها بعيد عودتهم اليها انهم استفادوا من رحلتهم فوائد شتى من عمرانية وتهذيبية وغيرها . فكان حرياً برجال وزارة المعارف أن يجدوا فى أقوالهم وكتاباتهم ما يبعثهم على التفكير جدياً فى تنظيم مثل هذه الرحلات العلمية للطلبة المصريين الذين تساعدهم احوالهم على زيارة بعض البلدان الاجنبية

ان في تزاور طلبة البلدان المتجاورة لفائدة عظيمة في نظرنا غير ما يتاح لهم مشاهدته فى أثناء تلك الزيارات من المشاهدات وهي فائدة لا نغالى أيضاً اذا قلنا انها تفوق ما قد يجنونه من الفوائد العلمية والتهذيبية ، ونعنى بها فائدة التعريف وتوثيق عرى الصداقة والمودة بين الشعوب وقد صدق ذلك السياسى المجرب الحكيم الذى قال : «ان العطف الذى يكسبه لنا فريق «كرة القدم» نبعث به الى الخارج ليشترك في المباراة الدولية يفوق بمراحل ذلك العطف الذى تكسبه لنا عشرات من بعثاتنا المنتشرة فى البلدان الاجنبية»

صفحة نسائية

الى أين يصل حب الظهور ؟

جاء في جريدة « أخبار العالم » الانجليزية وهي من اكبر الجرائد الاسبوعية الانجليزية انه عملت أخيراً عملية جراحية للمسز سمث ولكنسن في مستشفى « سان توماس » بلندن توفيت على أثرها

وقالت الجريدة في كلامها عن المسز ولكنسن هذه انها كانت تعد أولى سيدات العالم بحسن بزتها وهندامها وغلاء ثيابها ولم يشتهر أمرها الا منذ سنة ١٩٢١ اذ ظهرت في ذلك الحين في باريس وكانت قد ذهبت اليها مع زوجها للراحة فارتدت فساتين اعجبت الباريسيات وخلبت البابهن وكانت تنفق على هذه الفساتين ألوفاً من الجنيهات ويستغرق صنعها أشهراً. وتبين من أقوال هذه السيدة يومئذ انها اشترت قبعات بستة وسبعين الف جنيه وفساتين بثلاثين وثلاثين الف جنيه وماساً بمئة الف جنيه وعقداً من اللؤلؤ بمئة الف جنيه أخرى وتاجاً مرصعاً بالماس يقال انه كان لآل رومانوف قياصرة روسيا بستمائة وثلاثين الف جنيه

واطلق الباريسيون على المسز ولكنسن لقب « ملكة الماس » وبعد ما قضت في باريس ستة أسابيع عادت الى انجلترا ونزلت في فندق كلاردج في لندن واستأجرت الجناح الذى ينزل فيه الملوك والامراء عادة ثم انتقلت الى فندق آخر وكانت تقضى نهارها بعرض فساتينها وعددها ٣٧٥ فستاناً

وكانت المسز ولكنسن تقول لصديقاتها انها تستطيع أن تلبس الفستان غير مرة واحدة وانها ليست مفتونة بحب الملابس بل هي ترى فى تصرفها ضرباً جديداً من عمل الخير وانها كلما ازداد عدد فساتينها وقيمتها زداد عدد الذين يجدون عملا يعملونه ويرتزقون منه

وقالت الجريدة في آخر كلامها عن هذه المرأة الغريبة الاطوار انها تزوجت ثلاث مرات وقد تركها زوجها الأخير في خلال السنة الماضية ونشر اعلاناً في الجرائد يطلب الاستخدام ولما سئل عن الباعث له على ذلك قال انه بينما كانت زوجته تبذر مالا طائلا على ثيابها كانا يعيشان فى بيتهما عيشة شظف وتقتير وانه كثيراً ما اضطر الى كنس الارض وطبخ طعامه وغسل ثيابه بنفسه لانه كان عندها خادمة واحدة تخدمهما فى النهار فقط

موضوعات تهمك

أهم محتويات هلال مايو الجديد

زيارة للامير يوسف كمال

حديث شائق مع سمو الامير يوسف كمال عن رحلاته وبحوثه الجغرافية — بقلم الاستاذ كريم ثابت

النظرية المسلكية فى النفسيات

نظرية جديدة ترمى الى اثبات ان الوراثة لا شأن لها فى تكوين الاخلاق

الحضارة الجديدة فى اميركا

حديث طريف مع الفيلسوف الاميركى الدكتور روس عن اهم مظاهر الحضارة الاميركية الراهنة والجامعة الطائفية التى زارت مصر اخيراً

اخلاقنا قبل مدنيتهم

للكاتب الكبير السيد مصطفى صادق الرافعى

مكتشفاتى فى اشور

مقالة خاصة « للهلال » بقلم العالم الأثرى المعروف الدكتور كابل تومسون

« الادب » و « خليفة » و « قريش » عربية

بحث لغوى قيم للعلامة الاستاذ جبر ضومط

المتمردة

مأساة مصرية شائقة للاديب احمد شاهين

مركز المرأة فى العالم

حالة امرأة اليوم الاجتماعية فى مختلف اقطار المعمورة

اسم بلا مسمى

للاستاذ العلامة احمد زكى باشا

حماية الاقليات

شرح مشكلة من اهم المشاكل التى تعترض ساسة اوربا اليوم

السياسة ورجالها

خلاصة مقال قيم للمؤرخ الايطالى فيريرو

هل يمكن استنزال المطر عند الحاجة ؟

بحث مهم فى موضوع علمى وعمرانى جليل الشأن

الخ . الخ . من المقالات الممتعة والبحوث الطريفة

ويلى ذلك قسم الابواب الشهرية . سير العلوم والفنون . شئون الدار . فى عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك . وهى وحدها تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تتضمنه من المعلومات والفوائد

٣٢ صفحة بالروتوغرافور

زيارة جلالة الملك

للجمعية الجغرافية الملكية



زار جلالة الملك يوم الاربعاء الماضي الجمعية الجغرافية الملكية وبصحبته كبار رجال حكومته وموظفي بلاطه وحميته وشاهد مجموعة الخرائط الجديدة التي تصنع من الجبس لاهم احياء العاصمة وأبدى اهتماماً عظيما بها ثم طاف أرجاء القسم الجديد في المتحف الاتنوغرافي الذي أنشيء في الدور الارضى من دار الجمعية وصعد بعد ذلك إلى الدور العلوي وتفرج على خريطة كبيرة من الجبس لميناء الاسكندرية. والصورة التي إلى اليسار تمثل جلالته واقفاً أمام خريطة مدينة القاهرة وإلى يساره الدكتور هيوم رئيس الجمعية وإلى يمينه سكرتيرها العام الهمام الاستاذ مونيه

(تصوير ميشيل نظر)



تكريم عبد الملك حمزه بك

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في حفلة التكريم التي اقامها أعيان بورسعيد وتجارها وأصحاب المصالح فيها لحضرة مواطنهم عبد الملك بك حمزه بمناسبة سفره إلى انجلترا ليتقلد منصبه الجديد فيها كمستشار للمفوضية المصرية بلندن بدلا من من سيزوستريس بك سيداروس الذي عين وزيراً مفوضاً في أثينا

زعيم حركة منع المسكرات

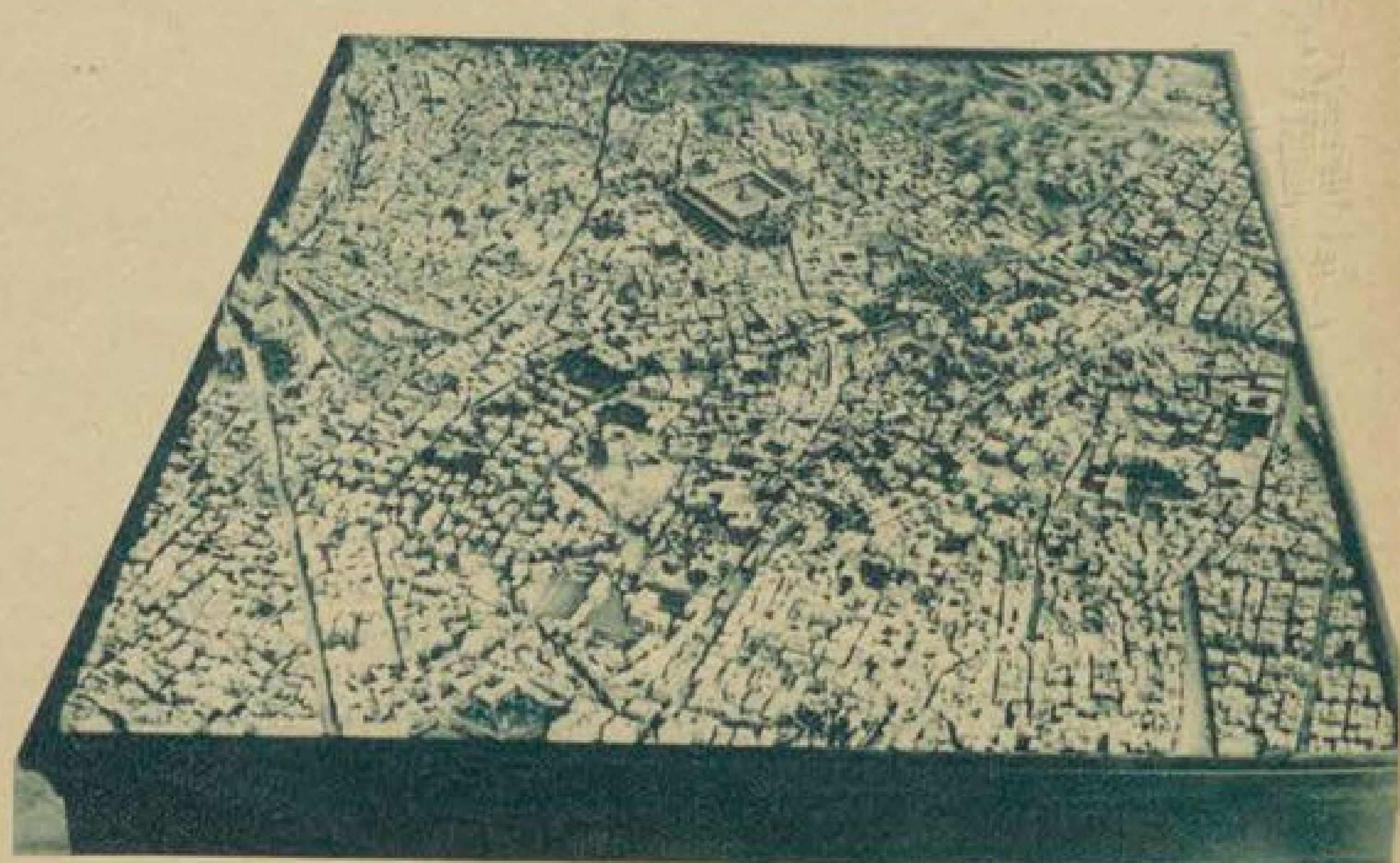
قدم مصر في الاسبوع الماضي للمستر جونسون زعيم حركة منع المسكرات في العالم عائداً من الشرق الاقصى في طريقه إلى أوربا والصورة التي الى اليسار تمثله لابساً الطربوش في أثناء اقامته في مصر في خلال احدى زيارته لها



الانتحار تخلصا من الداء

موريس سمعان الذي انتحر اخيراً في مكتبه شنقاً ليتخلص من مرض «الدوسنتاريا» الذي لم يقو على احتماله

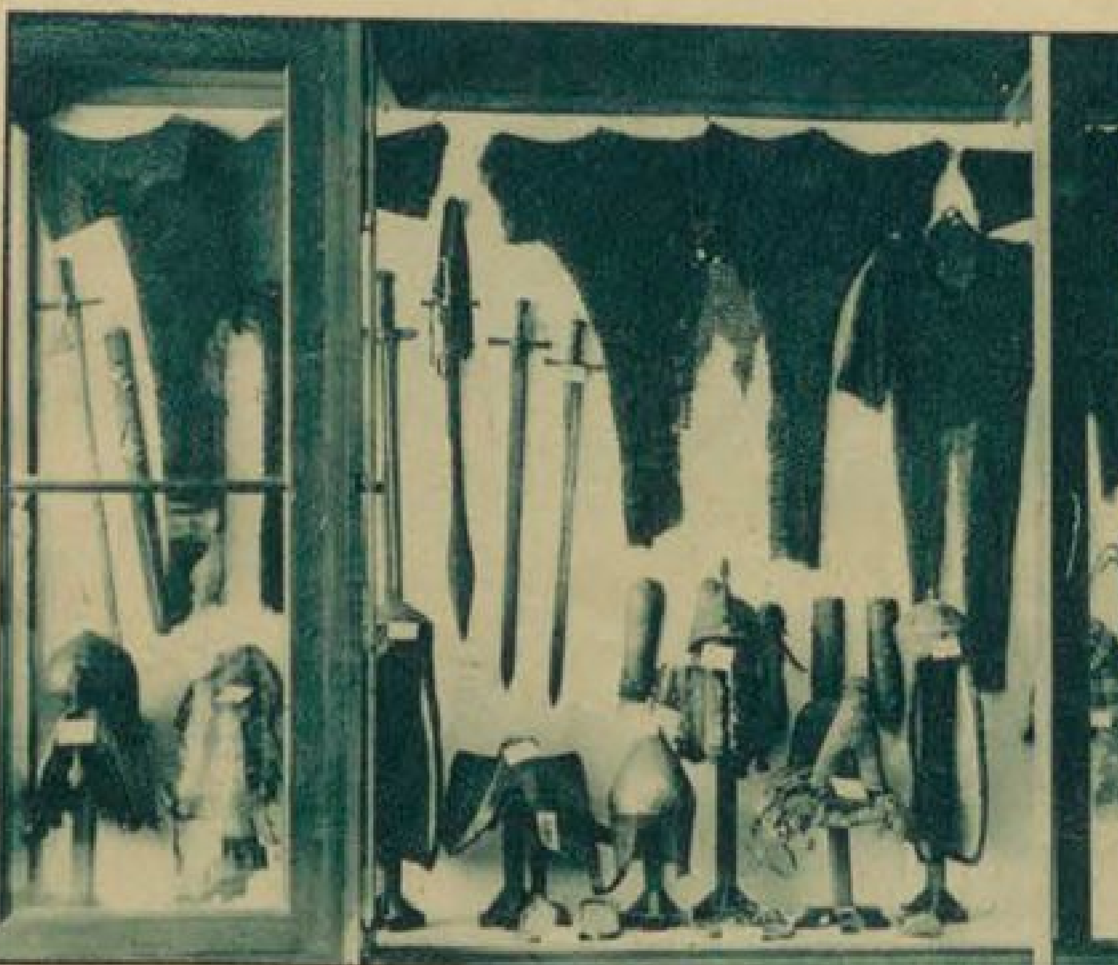
في زيارة جلالة الملك للجمعية الجغرافية



خريطة مجسمة لجانب من القاهرة

زار جلالة الملك أخيراً دار الجمعية الجغرافية الملكية يصحبه حضرات وزراء حكومته وكبار رجال معيته وشاهد الخرائط الجديدة التي تصنع من الجبس لمدينة القاهرة واكبر احيائها نقلا عن صور فوتوغرافية مصورة من الجو وعن الخرائط المفصلة التي عند مصلحة التنظيم على منوال الخريطة الدقيقة التي ترى صورتها في أعلى وهي تمثل جانباً من مدينة القاهرة بميادينها وشوارعها ومساجدها ودورها. وقد اهتم جلالته بهذه الخرائط اهتماما عظيماً وقال انه يعلق عليها أهمية فوق العادة لان مجرد نظرة يلقيها عليها الانسان تكفيه لتبيان مبلغ الحضارة التي بلغتها المدينة من حيث العمران والتنظيم وأثنى على القائمين باعدادها

الاستاذ مونيه
السكرتير العام للجمعية الجغرافية الملكية
ومؤسس المتحف الاتنوغرافي فيها



المتحف الاتنوغرافي في الجمعية الجغرافية

أنشأ الاستاذ مونيه متحفاً اتنوغرافياً في الطابق العلوي من دار الجمعية الجغرافية يمثل الادوار المختلفة التي تعاقبت على الصناعات الوطنية منذ القدم . والصورة العليا تمثل قسماً من أقسام ذلك المتحف (تصوير ميشيل نظر)



وادي النيل

الى اليسار خريطة كبيرة مصنوعة من الجبس النافر وتمثل نهر النيل من منبعه الى مصبه مع تعيين البلدان التي يجتازها في أثناء سيره

مجاري العاصمة

تاريخها ونظامها

بمناسبة افتتاح محطة الاميرية

لما كثر عدد سكان مدينة القاهرة وزاد عمرانها اتجهت رغبة أولى الامر الى ادخال النظم الصحية الحديثة اليها، ومن تلك النظم العناية بالمعدات الصحية للمنازل وتصريف متخلفاتها مع مياه الامطار الى خارج المدينة حفظا للصحة العامة ومنعاً لانتشار الاوبئة والامراض الفتاكة. وتحقيقاً لهذه الغاية دعت الحكومة المصرية جناب المستر كركيت جيمس وكلفته وضع مشروع لهذه الفكرة. وفى سنة ١٩٠٩ صودق على المشروع الذى عنى باعداده وكان يشمل انشاء مجار لصرف مياه المدينة ومتخلفاتها الى جهة الخانكا التى تبعد عن القاهرة نحو ٢٥ كيلومتراً

وكان المشروع يتناول صرف ٧٥٣٨ فداناً أى جميع مساحة المدينة، من ذلك ٣٥٨٧ فداناً تصرف بالانحدار الطبيعى بالطريقة المشتركة أى ان مياه الاستعمالات المنزلية والامطار تصرف معاً فى مواسير تنتهى الى المجمع الرئيسى وباقى المساحة أى ٤٢٥١ فداناً تصرف بالطريقة المنفصلة أى ان لكل من متخلفات المنازل ومياه الامطار مواسير خاصة وكانت مصلحة المبانى قد أنشأت من زمان بعيد بعض المواسير الاخيرة. واشتمل مشروع المجارى الجديد أيضاً على تعديلات واضافات هامة منها تصريف مياه الامطار فى النيل أو فى الترعة الاسماعيلية

وقد بنى المشروع الذى قدمه جناب المستر كركيت جيمس على قاعدة تقسيم المدينة الى ٧٩ منطقة ركب فى ٦٣ منها طلمبات ذاتية قاذفة فى أوطى بقعة فيها وجعلت مياه المنازل والامطار فى كل منطقة تنحدر الى آبار تلك الطلمبات حيث تقذفها بقوة الهواء المضغوط الى مواسير من «الظهر» تصل بها الى المجمع الرئيسى عند غمره. والهواء المضغوط اللازم لتحريك جميع القذفات الهوائية تولده محطة القوة الواقعة فى شارع الملكة نازلى وتوزعه بواسطة شبكة من مواسير «الظهر» على جميع المناطق التى أقيمت فيها تلك الآلات

وتتجمع مياه كل هذه المناطق عند غمره ومن ثم يبتدىء المجمع الرئيسى وهو مجرى اسطوانى مصنوع من خرسانة السمنت تنحدر المياه فيه وطوله ١١٠٠٠ متر وقطره متر وستون سنتيمتراً

(البقية على الصفحة المقابلة)

التربية الحديثة

المجلة الوحيدة التى تبحث فى فن التربية الحديثة. وتتناول أهم الموضوعات التى تتعلق بالكليات والجامعات ومعاهد العلم على اختلاف درجاتها فى أوروبا وأميركا والاقطار العربية وهى تصدر من الجامعة الاميركية بالقاهرة لمحرريها الاستاذين رسل جولت وأمير بقطر

أطلب أعداد السنتين مرفقة باذن بريد قيمته ٢٠ غرشاً عن السنة الواحدة

لى ان تصل الى كفر الجاموس . وهناك ترفع تلك المياه مرة ثانية بواسطة طلمبات ضخمة تدفعها فى مواسير من « الظهر » قطرها ٣٦ بوصه « واسمها الماسورة الصاعدة » حتى الجبل الاصفر على بعد ١٣٠٠٠ متر عن كفر الجاموس وتنزل المياه فى الجبل الاصفر الى أحواض الترسيب وأحواض المعالجة وتوزع بعد تنقيتها على المزرعة لريها . وتبلغ مساحة الاراضى المزرعة الآن ١٣٠٠ فدان ، وهناك نحو ٢٠٠٠ فدان من الاراضى الرملية محفوظة بصفة احتياطية لاتساع المزرعة كلما زادت المياه المنصرفة من المدينة . غير انه فى سنة ١٩٢٣ وجدت مصلحة المجارى ان سعة المجمع الرئيسى والماسورة الصاعدة أصبحت غير كافية لسد حاجة المدينة وضواحيها لأسباب عدة منها ان الحكومة قررت فى آخر سنة ١٩١٠ تكليف شركة مياه القاهرة أخذ مياه الشرب اللازمة للمدينة من النيل بروض الفرج بدلا من الآبار الارتوازية وعملا بهذا القرار منع تصريف مياه السطوح الى النيل بأمر من مصلحة الصحة فابطلت فعلا الطلمبات التى كانت مقامة لهذا الغرض عند قصر النيل والمنيل وترعة الاسماعيلية . ومن تلك الاسباب أيضا ان المشروع الأصلى وضع على ان يكون عدد السكان فى سنة ١٩٣٢ لا يزيد عن ٩٦٠٠٠٠ ولكن تبين أخيراً بعد التعداد ان حقيقة هذا العدد ١٠٥٥١٣٩ أى بزيادة نحو ١٠ فى المئة على تقدير مصلحة الاحصاء الاول . ويضاف الى تلك الاسباب ان المياه التى تستهلك الآن تزيد كثيراً عما مضى ويرجع ذلك الى تقدم المدينة وعمرانها

فاذا قدرنا الاسباب المتقدمة حق قدرها وعلمنا ان المجمع الرئيسى الممتد من غمرة الى كفر الجاموس بدأ يتلف تلفا خطيراً من جراء التآكل الناشىء عن تاثير الغازات المتصاعدة من مياه المجارى مما تسبب عنه نقص كبير فى تصرفه ــ اذا قدرنا جميع تلك العوامل أدركنا لماذا فكرت مصلحة المجارى الرئيسية فى تحويل مياه المجارى الى مجرى آخر فبنت مجمعاً رئيسياً جديداً يبتدىء من غمرة حيث يتصل بالغرفة الرئيسية للمجمع القديم على منسوب منخفض يسمح بتحويل مياه مجارى القاهرة اليه ثم يسير موازياً لترعة الاسماعيلية مسافة طولها ٥٢٠٠ متر فى أرض المنافع العمومية الى ان يصل الى محطة الاميرية وهى المحطة التى تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك بافتتاحها . ويقبل المجمع الجديد صرف مناطق الاراضى الواقعة غرب الاسماعيلية وتبلغ مساحتها ٣١٧٠ فداناً بالانحدار الطبيعى وهذا علاوة على مساحة المدينة نفسها

في مصر

مدير مصلحة المساحة الجديد – جنازة عزت بك شكري – زيارة لدار الهلال – كشاف عظيم في مصر – لورد لويد في الاسكندرية



محمود فهمي بك

وكيل وزارة الاشغال السابق وقد عين مديراً عاماً لمصلحة المساحة خلفاً لسعادة حسين بك سري وسعادته من المهندسين المصريين الاكفاء الذين تقلدوا اكبر المناصب الفنية الادارية وقد كان زميلا لاصحاب المعالي عبد الحميد سليمان باشا وعثمان محرم باشا وابراهيم فهمي بك في مدرسة الهندسة



في جنازة عزت بك شكري

احتفل يوم الاحد الماضي بتشييع جنازة عزت بك شكري القائم بأعمال المفوضية المصرية في بخارست سابقاً وشقيق معالي اسماعيل صدقي باشا احتفالا مهيباً من محطة العاصمة الى مدافن الامام سار في مقدمته دولة محمد محمود باشا ودولة عدلي يكن باشا ودولة مصطفى النحاس باشا وكثيرون من الوزراء والعظماء . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل اسماعيل صدقي باشا يتقبل التعزية من سعادة محمود صدقي باشا المحافظ (تصوير رياض شحاته)



طلبة مدرسة الفنون والصناعات في دار الهلال

زار عشرون من طلبة هذه المدرسة « دار الهلال » يوم الجمعة الماضي لمشاهدة أعمال الطباعة والروتوغرافور فيها ثم تصوروا هذه الصورة مع مدير القسم الفني



(تصوير زخاري)

مندوب الكشاف الاعظم

في وسط هذه الصورة جناب المستر مارتن مندوب الكشاف الاعظم والى يساره عبد الله افندي سلامة رئيس الكشافة المصرية ووقف الى يمينه رئيس الكشافة الانجليزية في مصر . وقد أخذت هذه الصورة في الحفلة التي أقيمت بقصر الدوبارة بمناسبة زيارة المستر مارتن لمصر



اللورد لويد يزور المدارس في الاسكندرية

ترى في هذه الصورة فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني في مصر وهو يصغي لخطبة أحد طلبة المدرسة الاسرائيلية في الاسكندرية عند زيارته لها في الاسبوع الماضي (تصوير ميشيل نظر)

سرعة عدّ النقود

روت الجرائد الانجليزية ان صراف بنك فى لفربول عد من النقود الذهبية ٩٩٠ جنيهاً في دقيقتين بمتوسط ٤٩٥ جنيهاً فى الدقيقة الواحدة ففاق في سرعة عد النقود كل من سبقه من صيارفة العالم على ما نعلم . ولكن صرافاً آخر عد نقوداً فضية قيمتها مائة جنيه فى سبع دقائق وقد مضى عليه سبعة أعوام لم يفقه احد فى ذلك ولا ادركه احد فى هذا المضمار الى اليوم . وهو في اعتبار العارفين يفوق الذى عد الذهب براعة لان النقود الفضية كثيرة الاصناف من قرش وقرشين الى عشرين قرشاً فعدها يحتاج الى اعمال الفكرة علاوة على سرعة الحركة بخلاف عد النقود الذهبية

وسرعة عد النقود لا تكون الا بعد المزاولة الطويلة والممارسة الكثيرة كسرعة الكتابة على الآلة الكاتبة واكثر البارعين فيهما يعدون او يكتبون بالابهام والسبابة ولكن الذين يفوقون سواهم من هذا القبيل يعدون ويكتبون باصابعهم العشر كالضاربين على البيانو ولا يقتصرون على الاصبعين

السكر بلا خمر

قلما يخطر ببال الذين يحرمون الخمر والمسكر ويحضون على الصحو والاعتدال ان المسكر كامن في كثير من ألذ الاثمار فان كثيرين من الذين يأكلون الشليك (الفريز) بكثرة يسكرون كأنهم شربوا الخمر وتبدو عليهم أعراض السكر من دوار وصداع واضطراب فى البصر ورؤية الشيء الواحد شيئين وما أشبه ، لان عصارة الشليك تؤثر فى أعصابهم اذا كانوا سماناً كثيرى الدم تأثيراً يشبه تأثير المسكر فيها

وكذلك يسكر كثيرون من الذين يكثرون من اكل (ارونند) لكثرة ما فيه من الحامض المعروف عند الكيماويين بحامض الاكساليك وكثيرون يشعرون بمثل تأثير المسكر اذا أكثروا من القهوة على الفراغ . واذا طال السقام بانسان ولزم الحمية طويلا عن الطعام ثم اكل فجأة اكلة عظيمة كقطعة لحم كبيرة فكثيراً ما يشعر بأعراض كأعراض السكر فيترنح في مشيته ويتلعثم لسانه في كلامه . وكل ما يؤثر فى الاعصاب تأثيراً شديداً يوقع الخلل فى المراكز العصبية فتضطرب أفعالها وتؤثر فى المرء تأثير المسكر

تكريم جان جوريس

انشأت مجلة فرنسية مقالة ضافية عن جان جوريس الزعيم الفرنسي الاشتراكي الكبير بمناسبة انتهاء خمس سنوات على نقل رفاته الى «البانثيون» مدفن العظماء والكبراء من مشاهير الكتاب والعلماء والساسة والقواد.

وقد جاء في هذه المقالة انه لما احتفل بنقل رفات الزعيم الشهير فتح مجلس النواب الفرنسي لحكومة بلاده اعتماداً مالياً بسبعة آلاف وخمسمائة جنيه لنفقات هذا الاحتفال وقد بلغ يومئذ عدد الذين ساروا وراء نعش الفقيد ٥٠٠٠٠ شخص وعدد الذين اصطفوا على مدى الطريق الذى مر فيه ٢٥٠٠٠٠ شخص وحمل النعش سبعون من عمال المناجم بملابسهم الزرقاء وكان يسمع من آن الى آخر هتاف عال «ليحى جوريس! لتحى ذكراه!»

القط السارق

جاء من نيس بفرنسا ان قطاً دخل منزلا من منازل المدينة وسرق علبة فيها مصوغات بسبعة آلاف وخمسمائة جنيه للسنيور جيمس نوجيرا والسنيورة زوجته وهما من أغنياء البرازيليين وقد جاءا الى فرنسا للتنزه والترويح عن النفس

ويؤخذ من التحقيق الذى أجراه رجال البوليس ان القط قفز الى شرفة المنزل ودخل منها الى المطبخ ثم واصل سيره الى غرفة النوم وحمل العلبة وخرج بأمان ولكن الرجل وزوجته شعرا بحركته وأبصراه خارجاً من باب غرفتهما فنهض السنيور مسرعاً فلم يكد يصل الى الشرفة حتى كان القط قد اختفى وتوارى عن الانظار

وقد بحث أناس مسلحون عن القط في الجهات المجاورة فلم يعثروا له على أثر

للمدخنين والمدخنات

قرأنا فى الصحف الاميركية انهم خصصوا مركبة من مركبات القطار الاكسبرس الذى يسافر من شيكاغو الى سان لويس في الولايات المتحدة للسيدات كى يدخن فيها في أثناء أسفارهن اسوة بالمركبة الخاصة بالمدخنين من الرجال

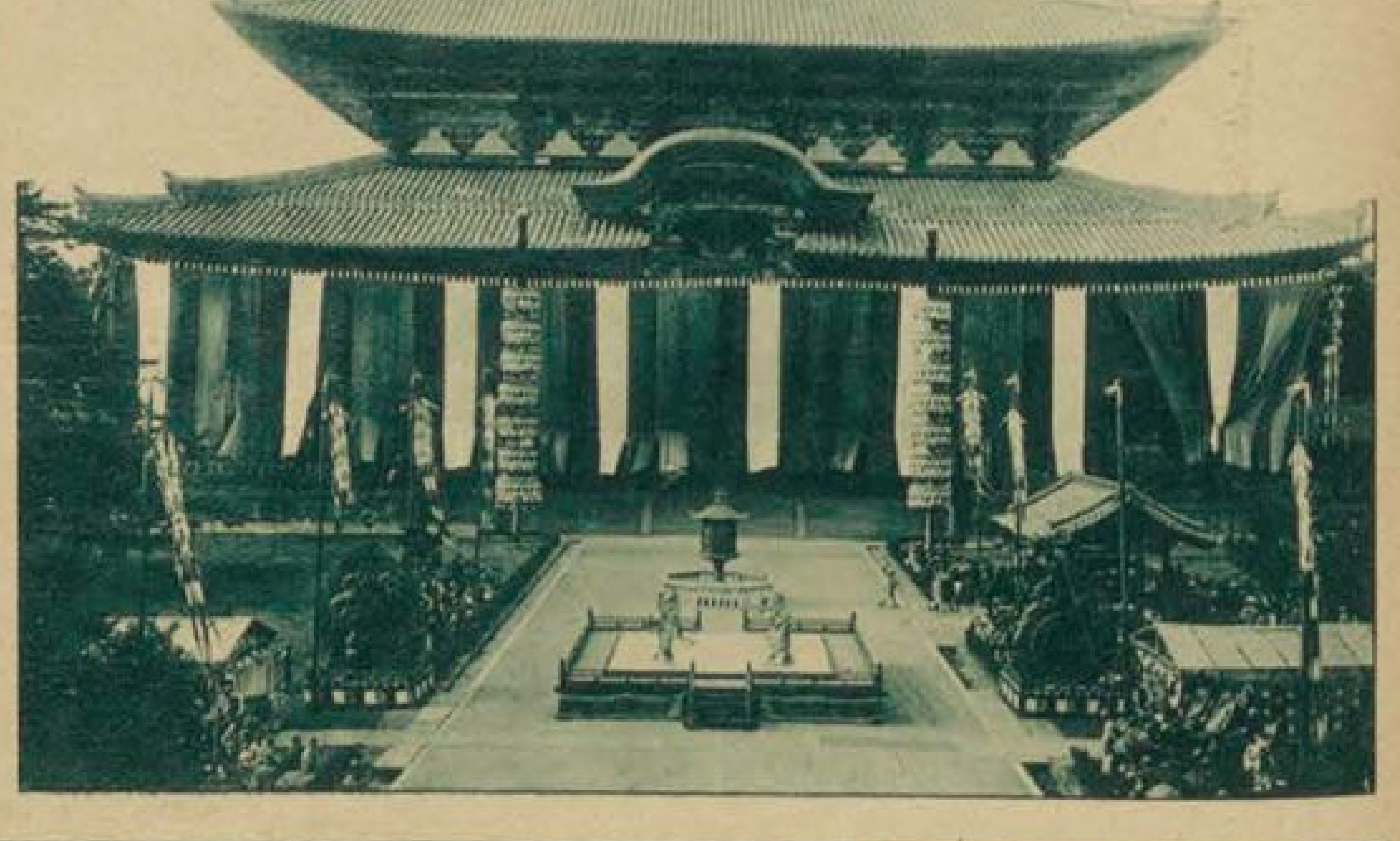
وأعدت سيارات الامنيبوس التى تسير فى مدينة نيويورك مقاعد خاصة للذين يرغبون فى التدخين من الرجال والسيدات كى لا يختلطوا بالركاب الذين لا يحبون رائحة الدخان ويتزعجون منها

الهلال لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبه

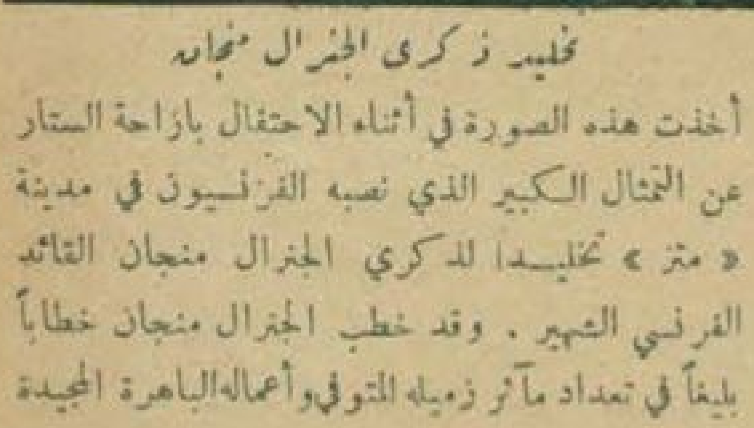


عيد المعبد في اليابان

من المأثور عن اليابانيين أنهم عند ما يحتفلون باحد أعيادهم يشترك فيه جميع الاهلين على اختلاف طبقاتهم. ومن أشهر أعيادهم عيد المعبد الذي يقام في مدينة « ياماتو » وهم يحتفلون به احتفالاً عظيماً ويسير فيه مندوبوهم وأعضاء هيئاتهم النيابية والاجتماعية في موكب لابسين وجوهاً مستعارة تعيرهم اياها الحكومة . والصورة التي الى اليسار تمثل جانبا من هذا الموكب الغريب في أثناء سيره في خلال ذاك الاحتفال الفريد . وتحت هذا الكلام صورة أخرى لاحد الميادين التي تخصص للموسيقى والرقص في ابان الاحتفال المذكور

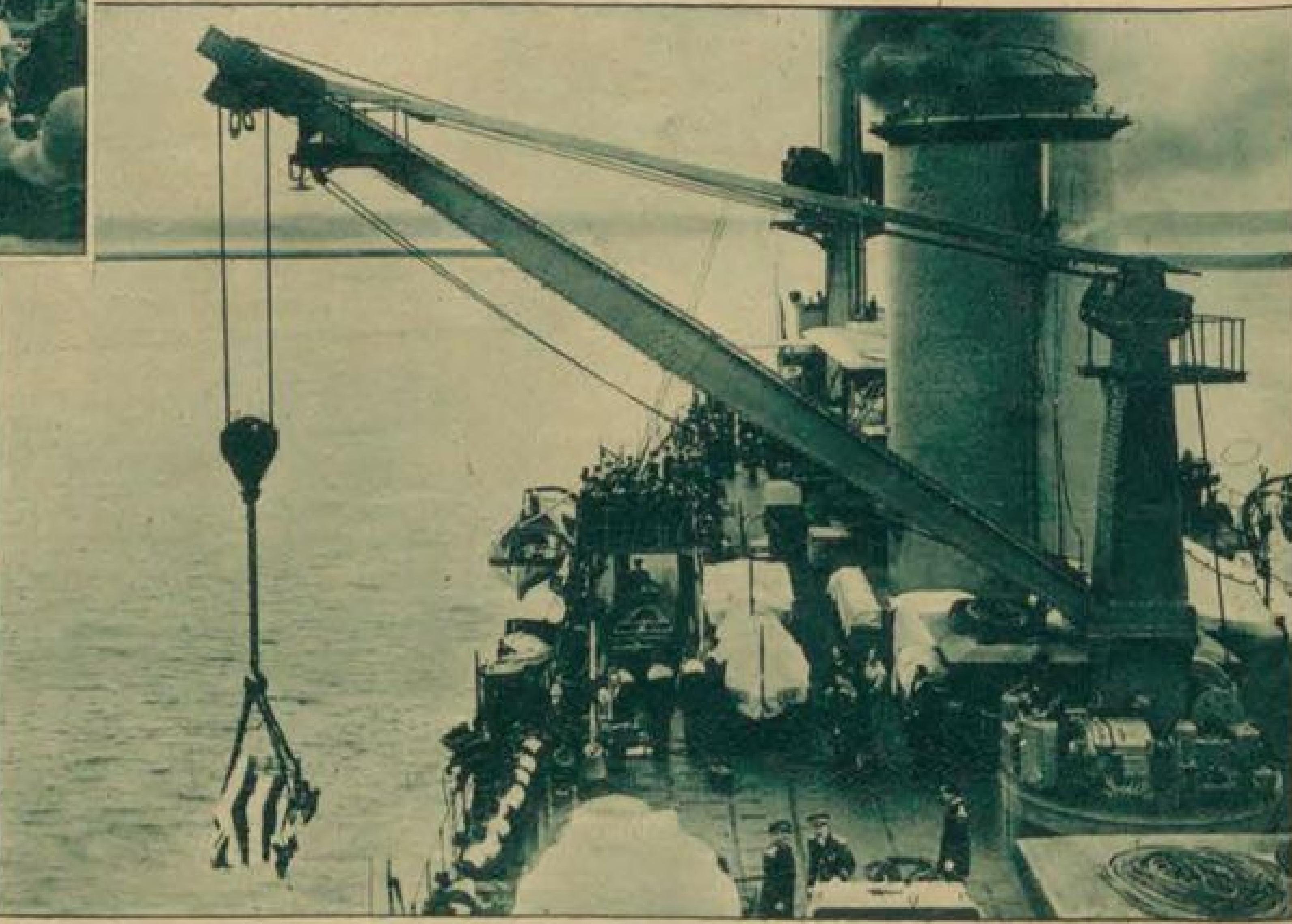






تخليد ذكرى الجنرال منجان

أخذت هذه الصورة في أثناء الاحتفال بازاحة الستار عن التمثال الكبير الذي نصبه الفرنسيون في مدينة « متز » تخليداً لذكرى الجنرال منجان القائد الفرنسي الشهير . وقد خطب الجنرال منجان خطاباً بليغاً في تعداد مآثر زميله المتوفى وأعماله الباهرة المجيدة .



جثمان سفير الولايات المتحدة السابق في باريس

يعلم القراء ان المنية أنشبت أظفارها أخيراً في المستر ميرون هريك الذي كان سفيراً للولايات المتحدة في باريس . والصورة التي ننشرها هنا تمثل نقل التابوت الذي يحتوي على نعش الفقيد الى الطراد « تورفيل » الذي نقله الى الولايات المتحدة في احتفال رسمي مهيب وقد غطي النعش بالعلم الاميركي

آلات التلفون

الاوتوماتيكية

كتبت احدى الجرائد الانجليزية تقول انه اذا استعملت آلات التلفون الاوتوماتيكية فى لندن كلها فان سكانها يوفرون ..... ٥٥ ساعة من ساعات عملهم في الاسبوع وقد حسبت هذه الجريدة بموجب الاحصاءات الرسمية ان مركز التلفون العمومى فى لندن يتلقى كل أسبوع ثمانية ملايين اشارة وان متوسط المدة التى تستغرقها تلبية الاشارة الواحدة ٤٠ ثانية فى حين ان هذه المدة تكون ١٥ ثانية اذا استعملت الآلات الاوتوماتيكية فتوفر ٢٥ ثانية من كل اشارة من الملايين الثمانية

ويقول العارفون انه اذا عم استعمال هذه الآلات فان ادارة التلفون تستغنى عن خمسة آلاف عاملة وان المشتركين يتخلصون من مشكلة « النمرة غلط » الا اذا غلطوا هم فى الضغط على النمرة التى يريدونها فاذا كانت النمرة التى يطلبها المتكلم حاضرة سمع جرس تلفون الذى يريد ان يكلمه يقرع أما اذا كانت النمرة مشغولة فيسمع دوياً متواصلا ومن أخبار باريس ان أحد الفرنسيين اخترع فونوغرافاً صغيراً يوضع فى آلة التلفون الاوتوماتيكية حتى اذا كانت النمرة التي تطلبها مشغولة سمعت صوتاً يقول لك « النمرة مشغولة »

الانتحار في نيويورك

يؤخذ من تقرير أذيع في هذا الشأن ان حوادث القتل والانتحار فى مدينة نيويورك زادت فى سنة ١٩٢٧ عما كانت عليه فى السنة التى تقدمتها ففى السنة الماضية انتحر فى تلك المدينة العظيمة ١٢٤٥ شخصاً أى بزيادة ١٢٤ على عدد الذين انتحروا في السنة السابقة ، وفي السنة الماضية كان عدد الذين لم يموتوا موتاً طبيعياً ٦٢٣٤ وفي السنة التى سبقتها كان عددهم ٦٠٢٥



ملك بلغاريا الشاب

يزور رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا

يقوم الآن جلالة ملك بلغاريا الشاب برحلة كبيرة في عواصم اوربا ومدنها الكبرى في زيارة غير رسمية. وقد عرج أخيراً على براغ عاصمة الجمهورية التشكوسلوفاكية واجتمع فيها بفخامة المسيو توماس مازاريك رئيس تلك الجمهورية الفتية. والصورة التي الى اليسار تمثلهما معاً وقد وقف الملك الى يسار الرئيس



اليابانيون وشدة اهتمامهم بالالعاب الرياضية

يهتم اليابانيون الآن بالالعاب الرياضية اهتماماً عظيماً يكاد يفوق الاهتمام الذي يبديه الغربيون في هذا المضمار ومما يؤثر ذكره هنا عن العائلة المالكة اليابانية انها تشجع الالعاب الرياضية وتشمل انديتها وحفلاتها برعايتها. والصورة التي في أعلى تمثل ولي عهد اليابان الامير شيشيبو يزور ميدان « الرجبي » في احد الاندية اليابانية







في معرض هدايت : أحسن رسوم هذا العام



لم يعد بين هواة الفنون الجميلة في مصر من لم يسمع باسم « هدايت » المصور البارع القدير الذي عرف كيف يخلق لنفسه اسما مجيداً في عالم الفن في مصر بما ابرزه للجمهور الراقي في السنين الاربع الأخيرة من الآثار الجميلة التي رأت الحكومة ان تقتني بعضاً منها لتحلى بها جدران المتحف الفني الدائم الذي انشأته في سراي جمعية الفنون الجميلة وقد اقام « هدايت » في هذا العام معرضاً كبيراً فاق معارضه السابقة ببهاء معروضاته. والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل جبال المقطم واشجار النخيل المجاورة لها

في اعلى : صورة الرسم البديع الذي وضعه « هدايت » لامرأتين فلاحتين تسيران على ضفاف النيل بعدما ملأتا جرتيهما من مائه لحاجة عائلتيهما

الى اليمين : صورة رسم طبيعي اخرجته ريشة «هدايت» لقهوة بلدية من القهاوي التي يكثر عددها في الاحياء الوطنية في مصر . ومما هو جدير بالذكر هنا ان هدايت يختار موضوعات صوره من المناظر والبيئات المصرية الاهلية

في اعلى : منظر قرية مصرية في الريف

الى اليمين : منظر من مناظر الحياة في الريف

لطائف وفكاهات

العذر

المعلم — هل تظن يا مصطفى ان فى استطاعة والدك ان يسير حول العالم ؟

التلميذ — لا يا افندم

المعلم — ولماذا ؟

التلميذ — لانه وقع أمس عن الكرسى وكسرت ساقه اليسرى

ساذج

الزوج — لقد قبضت اليوم على نشال وهو واضع يده فى جيبى

الزوجة — وماذا صنعت به ؟

الزوج — قال لى انه من أعضاء لجنة اصلاح الساعات فتركته وشأنه

شكلها أم طعمها ؟

السيدة الشارية — ان شكل هذه السمكة لا يعجبنى

صاحب الدكان — اذا كنت يا سيدتى تبحثين عن الشكل فلماذا لا تشترين سمكة من ذهب ؟ !

سعادة المرأة

الاولى — اننى أسعد امرأة فى العالم لاننى سأتزوج الرجل الذى أريده

الثانية — هذه ليست السعادة الحقيقية يا عزيزتى وانما السعادة تكون بتزوج رجل يريده غيرك

اعتذار

الخالة : لماذا تغذيت مع امك في المطعم عندما جئتما في الاسبوع الماضى من حلوان الى العاصمة ولم تحضرا الينا وتتغذيا عندنا ؟

الولد : فى الواقع اننا كنا جائعين يا خالتى

كيف اثرى ؟

الصديق الاول : هل لك أن تخبرنى يا عزيزى كيف جمعت هذه الثروة ؟

الصديق الثانى : اشتركت مع رجل غنى فقدم هو المال وقدمت أنا اختبارى

الصديق الاول : والى أين وصلتما الآن في عملكما ؟

الصديق الثانى : لقد صار هو صاحب الاختبار وأنا صاحب المال

منح فخامة اللورد اروين نائب الملك وحاكم الهند العام براءة الى شركة دنلوب المطاط ليميتد(بالهند) وهنا الشركة أيضاً عينت متعهدة لجيش جلالة الملك والقوة الجوية الملكية فى الهند

كيف ينام الملوك

كان نقولا الثانى قيصر روسيا على جلالة قدره وضخامة ملكه ينام فى مخدع بسيط خال من الرياش الفاخر والاثاث النفيس ويرقد على فراش قاس فى سرير عسكرى

وميكادو اليابان الذى يجلس على عرش أقوى دولة فى الشرق الاقصى ينام كما كان والده ينام قبله على بساط بسيط ويتوسد عيدان القنا كما يفعل عامة بلاده

وغليوم الثانى امبراطور المانيا السابق ينام على سرير عسكرى وليس فى غرفة نومه الا أبسط الاثاث . وينام الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك ايطاليا على سرير صغير من الحديد

أما ملك الانجليز الذى قضى معظم سنيه يعيش عيشة البحار والملاح في بوارج دولته فلا يرتاح الى نومة الملاح على ما يظهر بل ينام نومة الملوك الذين يتمتعون بالترف والنعيم . ويقال ان الفونسو الثالث عشر ملك أسبانيا كملك الانجليز من هذا القبيل

الشيب عند الحيوانات

قالت جريدة «الديلى مايل» الانجليزية : نشرت صحيفة تركية خبر حادثة حدثت لسيارة كانت تسير فى قصبة (ولاية) جلفرتن فانقلبت بركابها فماتوا كلهم ما عدا كلباً اسود لم يصب بسوء غير ان لون شعره ابيض في صباح اليوم التالى ويظن ان اللون استحال من فعل الصدمة

رحلة وزير مفوض الى

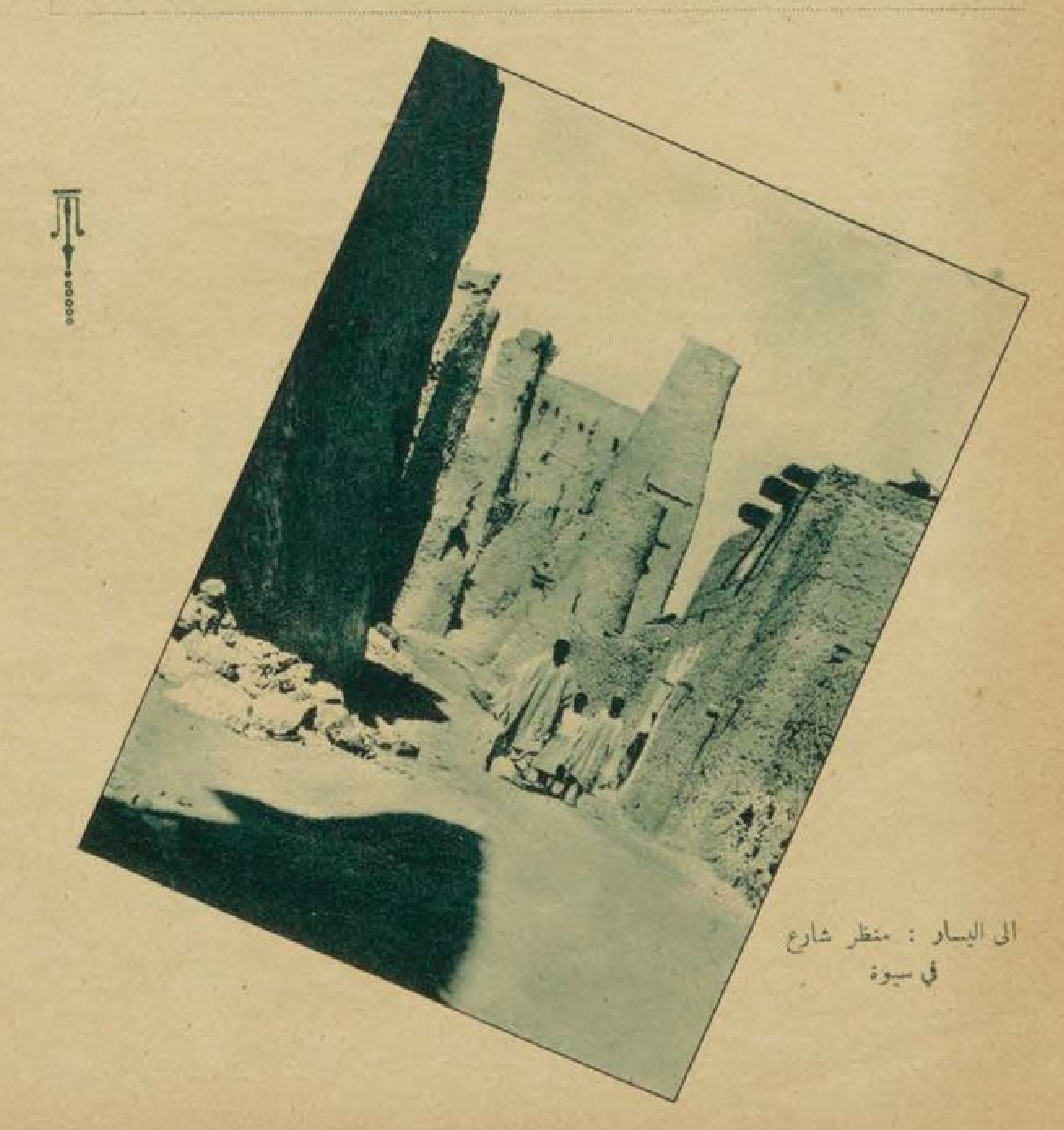
كلمة عن صاحب الرحلة ـ ولعه بالالعاب الرياضية



منظر عام لسيوة من ربوة تشرف عليها

— ١ —

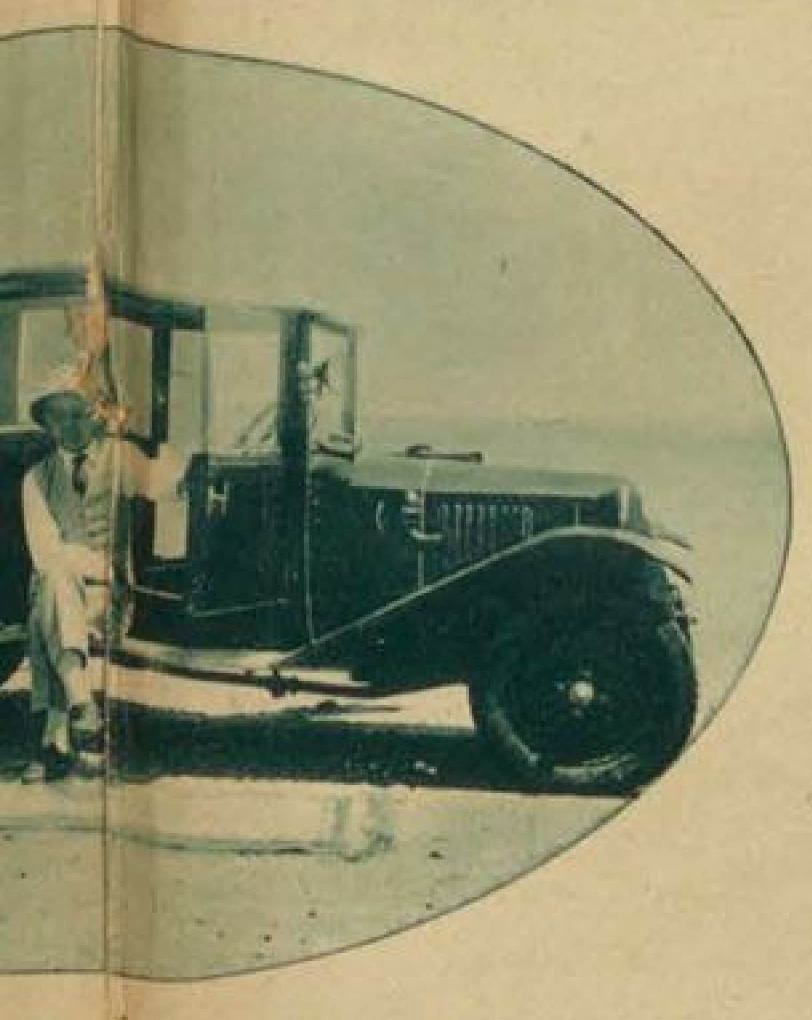
نشأ سعادة المسيو فلاديمير هوربان وزير تشكوسلوفاكيا المفوض في مصر « سبورتسمان » باخلاقه وطريقة معيشته منذ أيام حداثته . ومما يؤثر ذكره هنا عن أخلاقه ان والده المرحوم المسيو هوربان الكبير كان يعد من كتاب تشكوسلوفاكيا وشعرائها المعدودين وكان صديقاً حميماً لفخامة المسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا الحالي غير انه حدث في أواخر القرن الماضي ان نشأ بينهما خلاف سياسي أفضى الى انفصام عرى الصداقة العظيمة التي كانت تربط أحدهما بالآخر وبلغ الامر بالمسيو هوربان الكبير ان منع نجله فلاديمير ـ الوزير المفوض الحالي ـ عن التردد على نجل المسيو مازاريك



الى اليسار : منظر شارع في سيوة

— ٢ —

وكانا صديقين حميمين كما كان أبواهما صديقين حميمين أيـ
يشاطر أباه آراءه وخططه فعارضه في خلافه مع المسيو ماز
أبيه . فلما وقعت الحرب العظمى ونزح المسيو مازاريك الى
التي آلت الى تحقيق استقلال تشكوسلوفاكيا الـ كان المـ
وصحبوه الى اميركا واشتغلوا تحت ادارته واشـ لنشر
الحكم النمسوي ولم يبال المسيو مازاريك بالخلاف الذي وقع
بعطفه لما توسمه فيه من الوطنية والمقدرة فظل الـ فلادي
استقلال تشكوسلوفاكيا التام وعاد المسيو مازاريك الى با



سعادة وزير تشكوسلوفاكيا المفوض جالساً على الار

— ٣ —

فلاديمير هوربان مناصب شتى فأدى مهامه فيها أحسن تأدي
القطر وسيبرحه قريباً ليتقلد منصبه الجديد كوزير مفوض
في بكين عاصمة جمهورية الصين

أما روحه الرياضية فتتجلى في جميع شؤون ـاته اليو
والبندقية . وقد كان دائماً من جماعة المستر هارسن و
جورج لطف الله عندما كانوا يخرجون للصيد والقنص في
« التنس » و « الجولف » وقد كان يجيد ركوب الخيل
الاخيرتين لانه لما كان يمضي فصل الصيف في بلاده من
يوماً الى مشاركته في إحدى نزهه في ضواحي مصفه فـ
جرائها بكسور شتى في ظهره فلزم المستشفى مدة طويلة و
ليقوم اعوجاج ظهره فنفعه العلاج ولم يلبث ان شفي مما أ
والمسيو هوربان علاوة على ذلك مولع بسوق السيارا

...وض الى سيوة بالسيارة

...ب الر...ضية ـ ماذا روى لنا عن رحلته الى واحة سيوة

— ٢ —

...يقين ...حسين أيضاً ، ولكن المسيو فلاديمير هوربان لم يكن
...وفه مع ...سيو مازاريك وظل يتردد على نجله وصديقه بدون علم
...سيو ما...ريك الى الخارج ليعد معدات الثورة التشكوسلوفاكية
...كيا ال... كان المسيو فلاديمير هوربان بين الذين نزحوا معه
... واشر...ه لنشر الدعوة لبلادهم التي كانت خاضعة يومئذ لنير
...لخلاف ا...ذي وقع بينه وبين المرحوم والده بل قربه اليه وشمله
...ظل المسي... فلاديمير ملازماً اياه طول مدة الجهاد الى ان اعلن
... مازاري... الى بلاده كرئيس للجمهورية الجديدة فقلد المسيو



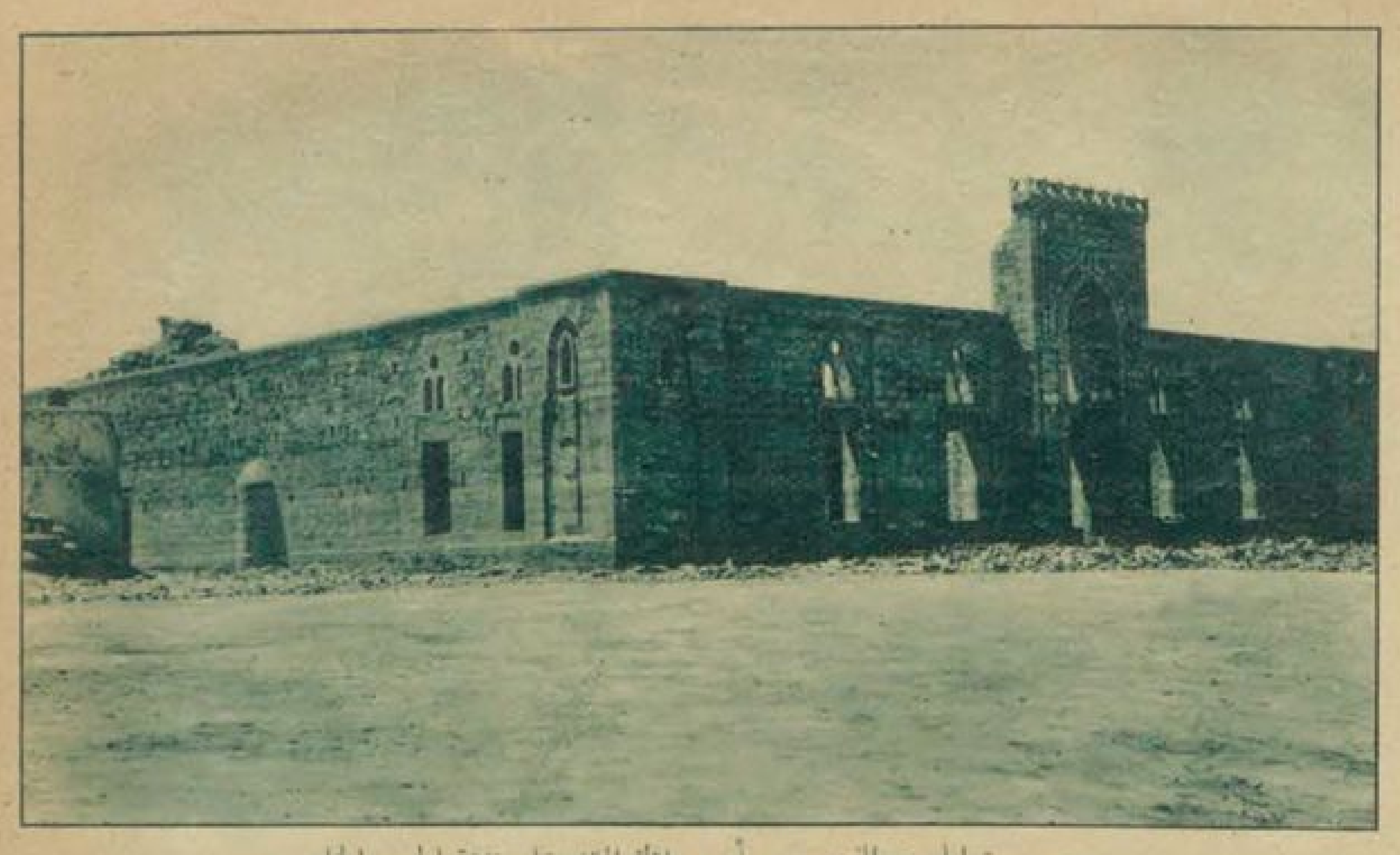
...ى جالساً على الارض في اثناء رحلته والى جانبه سكرتيره

— ٣ —

...فيها أحسن تأدية الى أن عين وزيراً مفوضاً لدولته في هذا
...كور ...مفوض من الدرجة الاولى لجمهورية تشكوسلوفاكيا

...ؤون ...اته اليومية فهو صياد ماهر يحسن الرماية بالمسدس
...ستر ه...رسن وحسن نشأت باشا وصالح عنان باشا والامير
...يد والقنص في ضواحي العاصمة . وهو من أبرع اللاعبين في
... ركوب الخيل ولكنه كف عن امتطاء صهوتها في السنتين
...ي بلاده من نحو ثلاث سنوات دعاه فخامة المسيو مازاريك
...ي مصفه فسقط يومئذ عن جواده سقطة قوية أصيب من
... مدة طويلة ولما خرج منه اضطر الى لبس قميص من الحديد
... ان شيء مما ألم به

... بسوق السيارات وقد كان يندر أن يمر يوم أحد في خلال



مسجد سيوة الجديد الذي يبنى بأمر جلالة الملك على نفقة الجيب الخاص

— ٤ —

السنين الاربع الماضية بدون أن يمضيه مع جماعة من أصدقائه في رحلة بعيدة في ضواحي العاصمة . وقد كان أول من نبه اخوانه الاوربيين الى وجود بقعة طبيعية جميلة في المكان الذي يقال له « وادي عوف » على طريق حلوان وهو الوادي الذي نوه جلالة الملك بجمال طبيعته في خلال زيارته الاخيرة للجمعية الجغرافية الملكية ورجا أن يستطاع قريباً انشاء طريق جديد للسيارات بين العاصمة وحلوان بحيث يمر بجانب الوادي المذكور ليتسنى للزوار والاهلين اجتلاء محاسن طبيعته

(البقية على صفحة ٢٠)



الى اليمين : منظر عين ماء في سيوة

رحلة وزير مفوض الى سيوة بالسيارة

(بقية المنشور على صفحة ١٩)

وقد أخبرني المسيو هوربان انه لم يشأ مغادرة القطر المصرى قبل ان يزور « سيوة » والواحات المحيطة بها فاتفق مع المسيو كروملن قنصل هولندا في العاصمة على ان يرحلا اليها بسيارتين فركب القنصل سيارته مع السيدة زوجته وركب الوزير المفوض والمسيو مازانش من موظفى داره سيارة تشكوسلوفاكية صغيرة ذات ٢ سيلندر فقط. وبرحا العاصمة فى صباح يوم صفا أديمه سالكين طريق الصحراء الى برج العرب بجوار الاسكندرية فبلغوه قبل ان تغرب الشمس فمضوا في سيرهم الى « رأس الداب » بعد ما اجتازوا ثلثمائة وثمانين كيلو متراً في نهار واحد. وفى اليوم وصلوا الى سيوة ونزلوا فى فندق « الامير فاروق » الذى هو الفندق الوحيد فى تلك الارجاء وكانوا يهيئون طعامهم بانفسهم

ومما قصه عليَّ سعادة الوزير المفوض ان سيوة من أجمل البقاع التى شاهدها وان المناظر الطبيعية التى رآها هناك ولا سيما منابع الماء ومنظر غابات النخيل والزيتون لمما يستحق وحده زيارة تلك الواحات النائية كما ان منظر العيشة التى يعيشها سكان تلك البلاد تدخل السرور على القلوب لانهم ما زالوا متمسكين بتقاليدهم وعاداتهم القديمة بروح محافظة تبعث على الاعجاب حقيقة

وبعد ما أمضى الوزير المفوض والقنصل ثلاثة أيام فى سيوة قفلا راجعين الى العاصمة بالطريق الذى ذهبا منه مسترشدين بآثار عجلات سيارتيهما وكانت ما تزال ظاهرة على الرمال وقد خلا الطريق فى وقت من الاوقات ولكنهما ما لبثا ان وفقا الى اكتشاف تلك الآثار بعد بحث لم يدم طويلا

وينوى المسيو هوربان ان يكتب مقالا مطولا عن سيوة. وقد عاد من رحلته اليها مزوداً باكثر من مائتى صورة فوتوغرافية عنى بتصويرها مساعده المسيو مازانش وقد تفضل فأهدى الى « المصور » طائفة منها فنشرنا بعضها مع هذه الكلمة

كريم ثابت

ازدياد الجنون

قالت احدى الجرائد الانجليزية ان عدد المجانين كان واحداً فى كل ٥٧٠ من السكان من خمسين سنة. أما الآن فعددهم صار واحداً فى كل ٢٣٦ فاذا استمرت الزيادة على هذه النسبة صار عدد المجانين في العالم اكثر من عدد العقلاء بعد ٣٠٠ سنة





ملك ورتمبرج السابق

ودمقراطية عاداته

يقال إنه بعد وفاة المرحوم الملك جورج ملك اليونان السابق لم يعرف الغربيون ملكا كان يكره ابهة الملك ويحب أن يجول في بلاده كواحد من افراد رعيته مثل ملك ورتمبرج. ومن ذلك انه كان يطوف مرة وحده حول بحيرة قسطنزه فر بحانة هناك فدخل اليها وطلب قدح بيرا كعادة أهل بلاده فجاءته فتاة بقدح وهي لا تعلم من هو فناولها فرنكا بقشيشاً فأرادت أن تصرفه وترد اليه الباقى فقال لها خذيه كله لك فأخذته وعادت جذلة مسرورة ثم طلب قدحاً ثانياً فجاءته به عجوز فنقدها أيضاً فرنكا بقشيشاً . ثم طلب ثالثاً فجاءه به شيخ فنقده أيضاً فرنكا ولحظ الملك المقصود من تغيير الذى يأتيه بالاقداح فطلب قدحاً آخر فجاءته الفتاة التى جاءته بالقدح الاول فشربه ثم قام ليذهب وهو يقول «اذاً قد أخذ كل واحد من العائلة بقشيشه» واذا صبي يصيح من داخل الحانة قائلا «لا ياسيدى فان كنت املأت لك قدحاً لآتيك به فى دورى» فقال الملك «اذاً خذ هذا الفرنك بقشيشاً واشرب القدح أيضاً بالنيابة عنى» ثم انصرف - بلاته ضاحكا

الجراحة والحيوان

أسنان كلب ملك الانجليز

بمناسبة ما كتبناه في العدد الماضى تحت هذا العنوان تزيد الآن هنا ان كلب جلالة الملك جورج الخامس أصيب فى السنوات الاخيرة بداء أفقده جميع أسنانه فخشى عليه أن يموت جوعاً ودعا الطبيب البيطرى الى معالجته فصنع له «طقماً» من الاسنان العادية وركبها بعد مشقة عظيمة فنجحت العملية وصار الكلب قادراً على تكسير العظام اكله كعادته قبلا

الاحتفال بانقضاء فصل الشتاء وحلول فصل الربيع

يتهز الغربيون كل فرصة تسنح لهم ليستنبطوا ضروبا جديدة للتسلية والترويح عن النفس، فمن ذلك الحفلات التي يقيمونها في أيام الكرنفال وحفلات الورد التي يسمونها معارك الازهار وهي الحفلات التي أقمنا حفلة على منوالها في الشهر الماضي وحفلات انتخاب ملكات الجمال — ومن حفلاتهم الغربية الاخيرة التي أسهبت صحفهم في وصفها ونشر صورها تلك الحفلات التي أقاموها ابتهاجاً بانتهاء فصل الشتاء واغتباطاً بحلول فصل الربيع وقد نشرنا طائفة من صورها البديعة في هذه الصفحة . وقد حق للغربيين أن يحتفلوا بمرور فصل الشتاء الاخير لما قاسوه فيه من أهوال البرد القارس



دفن الشتاء

في أعلى : رجل مصنوع من الثلج وقد دفن في عربة رمزاً الى انقضاء الشتاء



في اليسار : بعض فتيان وفتيات من مدينة ايزناخ وقد تزيوا بشكل أرانب ابتهاجاً بقدوم الربيع

احراق الشتاء

منظر من مناظر الاحتفال الذي أقيم في إيزناخ بألمانيا اغتباطاً بانتهاء فصل الشتاء ودخول الربيع الجميل



تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام المركبة التي اشتركت في احتفال عيد الربيع الذي أقيم في إيزناخ بألمانيا وكانت تمثل فصل الشتاء بثلجه وأمطاره



الى اليمين : صورة بعض الفتيان وقد ساروا في طليعة الموكب وهم يدقون الاجراس ويقرعون الطبول ليطردوا الشتاء وينادوا الربيع



طرد ديناميت

اكتشفت في مكتب البريد الرئيسي في نيويورك قنبلة من الديناميت معنونة باسم المستر فرنكلين روزفلت حاكم ولاية نيويورك وكانت مصنوعة بشكل حلوى ذراً للرماد في العيون ودرءاً لكل شبهة قد تحوم حولها . وفي أعلى صورة الحاكم روزفلت



تخليد ذكرى جراح

ضربت الحكومة النمسوية عملة من فئة الشلنين لمناسبة الاحتفال بالذكرى المئوية للجراح الاعظم بيلروت ونقشت صورته على أحد صفحتيها وهي من صنع الفنان النمسوي ادفن جرناور . والصورتان اللتان في أعلى تمثلان صفحتي العملة الجديدة

ملك برما

وكيف خلعوه عن عرشه

يحتفل الانجليز في هـذه الايام بذكرى وفاة قائد من قوادهم العظام وأحـد رجالهم الذين امتازوا بالاقدام وساعدوا على انشاء الامبراطورية البريطانية بما ضموه الى ملكهم من البلدان وهو القائد السر هرى بندرجست الذى ضم مملكة برما الى الامبراطورية البريطانية وخلع ملكها تيبو وقد قص قصة خلعه فقال :

قصدت قصر الملك في عشرين ضابطاً أو ثلاثين ومعى الترجمان فوجدت الملك جالساً على عرشه فى رواق عظيم وحوله وزراؤه ونساؤه وأمه الملكة وهو على غاية مايكون من سكون الجأش والظرف واللطف فقلت له « انى جئت لاجر بك الى بلاد الهند » فقال « امهلنى ثلاثة أشهر » قلت « لا » فقال « ثلاثة أسابيع » فابيت فقال « ثلاثة أيام » فاخرجت ساعتى من جيبى وقلت « انى أمهلك عشر دقائق فلا توان »

فلما رأى منى ذلك قال « انى فاعل ما تريد ولكن عدنى ألا تأخذ منى خاتم الياقوت الذى تراه على أصبعى ولا زوجتى التى بجانبى » فتبسمت تبسماً زاد الامر ابهاماً وزاده هماً فقال « خذ اذاً زوجتى ولكنى أستحلفك بأعز عزيز عليك أن تترك لى خاتمى » فسكنت روعه وطيبت خاطره وأنزلته الى السفينة التى أقلته الى منفاه

عرس أطباء

احتفل فى لندن بعقد اكليل الدكتورة مرغريت هويل على الدكتور ج . مان ودخلت العروس الى الكنيسة وهي متكئة على ذراع خالها الدكتور ج . هويل وكانت أشبينتها الاولى الدكتورة الزى مان شقيقة العريس واشبينتها الثانية شقيقتها المس نانسى هويل وهي تتعلم الطب وكان اشبين العريس شقيقه الدكتور جورج مان وقد تعلم صناعة الطب ولكنه لا يمارسها

شجرة تفاح

يقيمون لها نصباً تاريخياً

اعتاد الناس ان يقيموا التماثيل والانصاب تذكاراً للمحسنين الكرام والرجال العظام فى العالم ، ولكننا لم نسمع ان أحداً أقام نصباً تذكاراً لشجرة الا اليوم

وتحرير الخبر ان رجلا انجليزياً اسمه مكنتوش هاجر الى بلاد كندا بأميركا الشمالية منذ اكثر من قرن وكان معظم تلك البلاد قفاراً وحراجا وغابات فى تلك الايام فبينما هو يقطع الشجر من غابة ليبنى له مسكنا فيها رأى شجراً من التفاح البرى وفيه شجرة تفوق سواها فى جودة ثمرها وحسن منظرها فابقاها ورباها وأسماها حمراء مكنتوش . ثم شاع صيت هذه الشجرة وذاع وكثر طلب الناس لبزرها وأغصانها وزرعوها وغرسوها في طول البلاد وعرضها ويعد تفاحها اليوم من أحسن أصناف التفاح فيها

وفي سنة ١٨٩٦ شبت النار بقرب هذه الشجرة فألحقت بها ضرراً يذكر ولكنها ظلت تثمر ولم تمت الا أخيراً بعد ما عاشت طويلا ونفعت مزارعى كندا نفعاً عميما فلما ماتت صنعوا عموداً كبيراً من الرخام ونصبوه مكانها تذكاراً لها واعترافاً بفضلها

العيون السود

والعيون الزرق

اذا صح ما روته احدى الصحف الانجليزية فقد مضى الزمان الذى تحسد فيه الزرقاء العينين ذات العينين السوداوين فقد استنبط بعضهم استنباطاً يغير به لون العيون كما يشاء أصحابها وذلك أن تخدر الاعصاب بمخدر ما حتى لا يشعر صاحبها بالالم ثم توخز العينان بابر فى غاية الصغر وغاية الدقة وتدلكان بقليل من مادة مصبوغة باللون الذى يراد تلوين العينين به

وبعد ذلك يقضى صاحبهما نحو أسبوع من الزمان في غرفة مظلمة حتى تشفى عيناه من تأثير العملية وتكونا قد امتصتا المادة الملونة ولونتا بها فتحول العيون الشهلاء الى زرقاء والزرقاء الى سوداء وقس عليه . ويقال ان العيون لا تؤذى بهذه العملية . والجنون فنون

عالم التمثيل

مع الاستاذ يوسف وهبي

وكانت الليلة الختامية لموسم رمسيس السادس عند ما طرقنا بابه لمحادثة مديره الاستاذ يوسف وهبي

كانوا يقومون اذ ذاك بتمثيل رواية «غادة الكاميليا» على ان يستريحوا في اليوم الثاني بالقاهرة ثم تقلهم الباخرة «بيير لوتي» عصر اليوم الثالث الى سورية ، فلما أن أظهرت الاستاذ على رغبتي في محادثته رحب بها وحدد لها فترة الاستراحة بين الفصلين الرابع والخامس من الرواية اذ أن ظهوره في الفصل الاخير لا يكون الا في ختامه

وما كادت ستارة الفصل الرابع تسدل حتى كنت في غرفة الاستاذ وهبي واذا هو في رهط من أصدقاء المسرح . وبينهم — صديق افندي محمد — اكبر متعهدي وتجار الليالي التمثيلية . واذ كان من بين الاسئلة التي أزمعت طرحها على الاستاذ وهبي استطلاع رأيه في مسألة تأجير الليالي وكنت أرغب في ان يجد الحرية التامة في ابداء رأيه دون رقيب من ذي مصلحة في الامر فقد أجلت السؤال الى ختام الحديث ثم الى اليوم التالي

فبعد تهنئتي اياه على خير نهاية لموسمه بادرته سائلا :

« هأنت في الليلة الاخيرة من موسمك السادس فما هو شعورك ازاء عملك ؟ »

فاقفل نصف عينيه معاً ثم هز رأسه هزات متوالية صحبها تنهد طويل وقال :

« أشعر ان أمامي واجباً كبيرا واني ما زلت مقصرا نحو مهنتي ووطني وأتمنى سرعة انتهاء عطلة الصيف لاعاود جهودي باكثر مما كانت جاعلا نصب عيني ان يدرك الشعب تلك الحقيقة الواقعة وهي ان التمثيل انما هو من ألزم الضروريات وليس بالشيء الكمالي . وأظنك توافقني على ان قسماً كبيراً من جمهورنا ما يزال بعيداً عن التمثيل بمراحل . وأنه ليحلو لي في هذه المناسبة ان أخبرك بحادثة جرت لي في لندرة . فقد كنا في شهر يولية عند ما قصدت أحد المسارح لمشاهدة رواية تسمى « نو . نو . نانيت » وتصور دهشتي — أيها الصديق — عند ما أجابني عامل التذاكر أنه ليس في وسعه ان يجيب طلبي الا في شهر اكتوبر ! فقد بيعت جميع التذاكر حتى الشهر المذكور . هذا مع ان الرواية لم تكن بذات قيمة تبعث على مثل هذا التهافت . وما هي الا نوع من أنواع التسلية لا تحوي موضوعاً قيماً ولا موعظة حسنة . فمتى نرى مثل ذلك في مسارحنا ؟ ! ! »

فسألته : « وما رأيك الآن في جمهور المسرح المصري . وهل ارتقى عن حالته الماضية أو ما زال قابعا في مكانه الاول ؟ »

فاجاب : « لقد تدرج جمهورنا في طريق الرقي الى حد محدود . أعني أنه اصبح بلا شك يحترم التمثيل ويقدر الممثل ويهتم بالاصغاء الى الرواية . لكن آسف بأن أقول انه ما زال عدد كبير من العائلات يفضل السينما على التمثيل . مع انهم لو علموا ان في ذلك القضاء المبرم على الاخير لفكروا قليلا في ضرورة معاضدة المسرح لا سيما وان أغلب روايات السينما خالية من العظة ولا تتفق مع أخلاقنا وعاداتنا ولا تتمشى مع تطورنا . بينما نسعى نحن بطبيعة الحال ليقبل علينا الجمهور اذ نغذيه بالروايات التهذيبية التي تليق به وترفع من مستواه

« وهناك نقطة أراني مضطراً للادلاء بها . تلك هي ان بعض الاسر الراقية المتعلمة تتنافس في مشاهدة الفرق الاجنبية اذا ما حلت بين ظهرانينا . بصرف النظر عن ضعفها وقلة استعدادها وعدم اعتنائها بانتقاء الروايات العالمية . نعم اننا نجد تلك العائلات تتزاحم على شراء تذاكر هذه الفرق لمجرد انهم سيستمعون الى لغة اجنبية وهذا فقط هو الذي يدعوهم الى تفضيل تلك الفرق على الفرق المصرية وكأنهم لا يفقهون لغتها وهي لغة البلاد وتراث الآباء والاجداد . ثم ناهيك بما يشعر به الممثل المصري من غبطة وسرور عندما يرى تقدير الطبقة الراقية وتشجيعها ولن يصل المسرح المصري الى ما نبغيه له إلا اذا قام على ذلك التشجيع »



ادمون افندي تويما المدير الفني لمسرح رمسيس



الاستاذ يوسف بك وهبي

قلت له : « لقد كان لي معك في مستهل موسمك السابق حديث أنحيت فيه باللائمة على فريق من النقاد لتمسكهم بالقشور دون اللباب ولخروجهم بالنقد عن الغاية المرسومة له . فهل ما تزال — وقد انتهى الموسم — متمسكاً بشكواك ؟ »

فأجاب على الفور : « لقد خلا النقد في هذا العام من الطفيليين والدخلاء ورأيناه يدخل في طور البناء لا الهدم — كما كان الحال سابقاً »

قلت له : « ما هي الطريقة التي راعيتموها في اختياركم لروايات الموسم ؟ »

فأجاب : « لقد راعينا نقطاً عدة منها : أن يشمل موضوع الرواية شيئاً من العظة والعبرة في لغة سهلة كما راعينا فيها التهذيب الخلقي وبث الروح الوطنية . هذا مع غرابة الحوادث وقوة المواقف . واختلاف كل رواية عن الاخرى حتى توفي كل نوع . واني أفاخر هذا العام لان كل روايات الموسم نجحت نجاحاً تاما مرضياً »

سألته : « وما برنامج رحلتك والهدف الذي رميت اليه بتلك الرحلة ؟ »

فأجاب : « اني قاصد بالفرقة الى سورية وفلسطين بأحسن وأقوى رواياتنا أما قصدي من الرحلة فهو أن أطلع الاقطار الشقيقة على نهضة مصر المسرحية وعلى ضرورة وجود مثلها في كل بلاد الشرق كما قصدت أيضاً ان نربط مصر بجيرانها فنياً كما ربطت سياسياً واقتصادياً . ونحن واثقون اننا ذاهبون الى بلاد نحبها واننا سنترك وطناً لوطن وجيراناً لجيران »

ثم سألته : « وما هي آمالك في الموسم القادم ؟ »

فأجاب : « ان تعجل الحكومة باعانة قيمة تتناسب وجهودنا والسنين التي قضيناها في الفن آملين أن سيأتي يوم يكون لنا فيه مسرح قومي محلي وفرقة حكومية يغذيها مؤلفون مصريون بروايات مؤلفة مصرية »

قلت : « ألا ترى انه من المؤلم ألا نرى بين الروايات التي أخرجها رمسيس هذا العام رواية واحدة مصرية ؟ »

فاجاب في شيء من التهكم والشدة : «المؤلفون المصريون نيام . وطالما ناشدتهم ان يقدموا منتجات قرائحهم وكنت لا أسمع الا صدى صوتي . ولعل هذه الهبة السنية من جانب الاريكة الملكية السعيدة تستفز كبار الكتاب لمعاونتنا باقلامهم فيشحذوا أفكارهم ويتحفونا بثمراتها »

الى هنا كان جرس مدير المسرح يستدعيه فأرجأنا بقية الحديث الى مساء اليوم التالي حيث وافيته الى مكتبه اذ كان يرقب بنفسه حركة تحضير لوازم سفر الفرقة وكان السيد صديق احمد لم يأت بعد . فانتهزت الفرصة وسألته : وما رأيك في بيع الليالي التمثيلية ؟

فقال : « لقد بلغني من بعض المصادر أن (لجنة

النبارات) تقرر في تقرير منع هذا البيع . وانا من ناحيتي أقر هذا التصرف بل وأتوسل لضرورة تنفيذه . وانادي باعلى صوتي : انه اذا كانت اللجنة لا تقرر أمراً كهذا فان واجب أصحاب المسارح الذين يشعرون بانهم يبذلون جهوداً في سبيل ترقية الفن أن يتجنبوا من انفسهم الالتجاء الى البيع . واصرح في غير مواربة من الآن ان كل من يلجأ الى تلك الوسيلة يعتبر نفسه ضعيفا غير قادر على الاعتماد على جهوده الخاصة »

ثم عطف على مسألة أخرى وهي تلاعب الممثلين وعدم احترام توقيماتهم على عقود الاتفاق فقال :

« وعسى أن يفكر مديرو المسارح في عمل نقابة أو اتفاق بينهم ليحترم كل منهم (كنترانات) الآخر ، فان هذه الفوضى المخجلة والاغراء الحقير يدفع بعض الممثلين الى العبث بالعمل . وأنا سعيد باني حتى اليوم لم اختطف ممثلة أو ممثلا من اي فرقة الا بعد انتهاء أجل اتفاقه . ولكني أجد بكل اسف ان هذا لم يمنع غيري من استغلال أماني مع أن هذا لا يزيد الحالة إلا سوءا واضطرابا »

وختم حديثه قائلا : « لا تنس أن تنوه بذلك المجهود الكبير الذي يبذله صديقي ادمون تويما في معاونتي الصادقة على أخراج رواياتنا وأن تقدم له شكري الوافر على ذلك المجهود » . . فهل قمت بأبلاغ الرسالة ؟

وفي تلك اللحظة دخلت السيدة زينب صدقي فسألتها عن أحسن أدوارها التي شعرت بتفضيلها على غيرها

ففكرت هنيهة وانطلقت قائلة في سرعة : « أنا مبسوطه من كل أدواري . . . ناتاشا وفيدورا ومرجريت دي بورجونيا و . . . » فقلت : « ولكني اسأل عن الدور الذي تفضلينه على غيره »

فتأدت في خفة وقالت بصوت هادىء غير مسموع : « غادة الكاميليا »

وعند خروجي صادفت الآنسة الرشيقة أمينة رزق ووجهت اليها نفس السؤال فقالت على الفور : « دور سميرة » في رواية « الاستعباد » . ذلك لأني في أول انضمامي للمسرح كنت أراهم يؤدون (البروفات) لتلك الرواية وكنت أذ ذاك صغيرة فتمنيت لو يأتي يوم يسند الي فيه هذا الدور . وها هي الايام قد حققت أمنيتي ومثلت الدور واشعر باني نجحت فيه »

عند ذلك ودعتها ومن معها وتمنيت للجميع سفراً سعيداً وعوداً حميداً

سهيل

اتفاقان غريبان

روت مجلة « تيت بتس » الانجليزية انه خيل لامرأة انجليزية انها سمعت صوت زوجها يناديها عند باب بيتها الخارجي وكانت الساعة الثانية بعد الظهر فخرجت ولم تجد أحداً ولم تكد تجلس ، حتى سمعته يناديها ثانية فخرجت أيضاً ولم تجد أحداً وبعد ساعة سمعت من يناديها فخرجت واذا رجل راكب على دراجة قد أتى مسرعاً ليخبرها ان زوجها كان في منجم فخسفت الارض في الساعة الثانية بعد الظهر وتوفى

واتفق ان رجلا آخر من الذين يعملون فى المعادن كان يعدن وحده فى حفرة فسمع صوتاً مثل صوت زوجته يناديه فاستغرب ذلك وخرج من مكانه ليرى أين هي ولم يكد يخرج منه حتى هبط سقفه وطمر الحفرة التى كان فيها فنجا بالصوت الذى سمعه

حديقة الحيوانات بلندن

وما أطعمته لحيواناتها في سنة

كتبت مجلة انجليزية تقول ان حديقة الحيوانات أطعمت نزلاءها فى خلال السنة الماضية ١٧٥٠٧٤ موزة وطنين من العنب وخمسين طناً من السمك وعشرة أطنان من البسكويت و٢٣٨٠٠ بيضة و٤٧٥ كيلو غراماً من الذباب المجفف وهذا علاوة على مأكولات الحيوانات العادية

حيلة لطيفة

لأسر اربعة أسود

كتبت احدى المجلات الانجليزية تقول ان اربعة أسود من اكبر الاسود التى تسطو على القرى وتفترس الناس فى منازلها سطت فى احدى ليالى الشهر الماضى على قرية « جواليور » ببلاد الهند ودخلت الى كوخ من اكواخها فبادر شيخ القرية وسد عليها باب الكوخ ونافذه حتى حصرها فيه ولكن لم يجترىء احد من اهل قريته ان يدنو منها ويوثقها بالحبال او يقيدها بالقيود لشدة بطشها ففكر فى آخر الامر فى حيلة لطيفة يأسرها بها فجاء بمقدار كبير من الورق المدهون بلصوق يلصق به الذباب وفرشه أمام الكوخ حتى كسى به الارض مسافة ثم فتح باب الكوخ فجأة فوثبت الاسود منه الى الخارج فلصق الورق ببراثنها فجعلت تلحسه لتزيله عنها فيلصق بألسنتها وشفاهها وأوجهها حتى شغلها عن الناس وأنساها جوعها فأخذت تتمرغ عليه فلا يزيدها الا التصاقاً بها فخافت وذعرت وزأرت زئيراً شديداً من ضيقها فما كان من شيخ البلد الا أن انقض هو وجماعته عليها وألقوا الحبال الغليظة حول اعناقها وشدوا وثاقها فصادوها بورق الذباب ولم تكن لتصاد الا بالرصاص والنبال

منوك دليل العسل

يتحدث الذين جالوا فى مجاهل اقاصى السودان واعالى النيل عن طائر غريب تطلق عليه القبائل القاطنة على ضفاف نهر الدندر وما يجاورها اسم « منوك » وهو طائر اكبر من العصفور الدورى بقليل وله فى نفوس الناس منزلة عظيمة ومحبة وكرامة تقرب من العبادة لانه يدلهم على مواطن العسل النحل فاذا رأى جماعة منهم سائرين فى غابة غرد وغنى بصوت شجى يطرب السامع كأنه يناديهم ليسمعوه ثم طار امامهم متمهلا كأنه يقول لهم اتبعونى لارشدكم الى موطن العسل وما يزال بهم كذلك حتى يقع على الشجرة او المكان الذى يكون النحل البرى قد بنى خلاياه فيه فيوقدوا فيه النار حتى يطردوا النحل منه ويشتاروا العسل ويرجعوا به الى ذويهم ولكن بعدما يتركون منه جانباً للطائر الذى دلهم عليه اعترافاً منهم بجميله ومكافأة له على فضله ولذلك يحرمون كلهم صيده او مد يد الاذى اليه

ما رأي المحامين

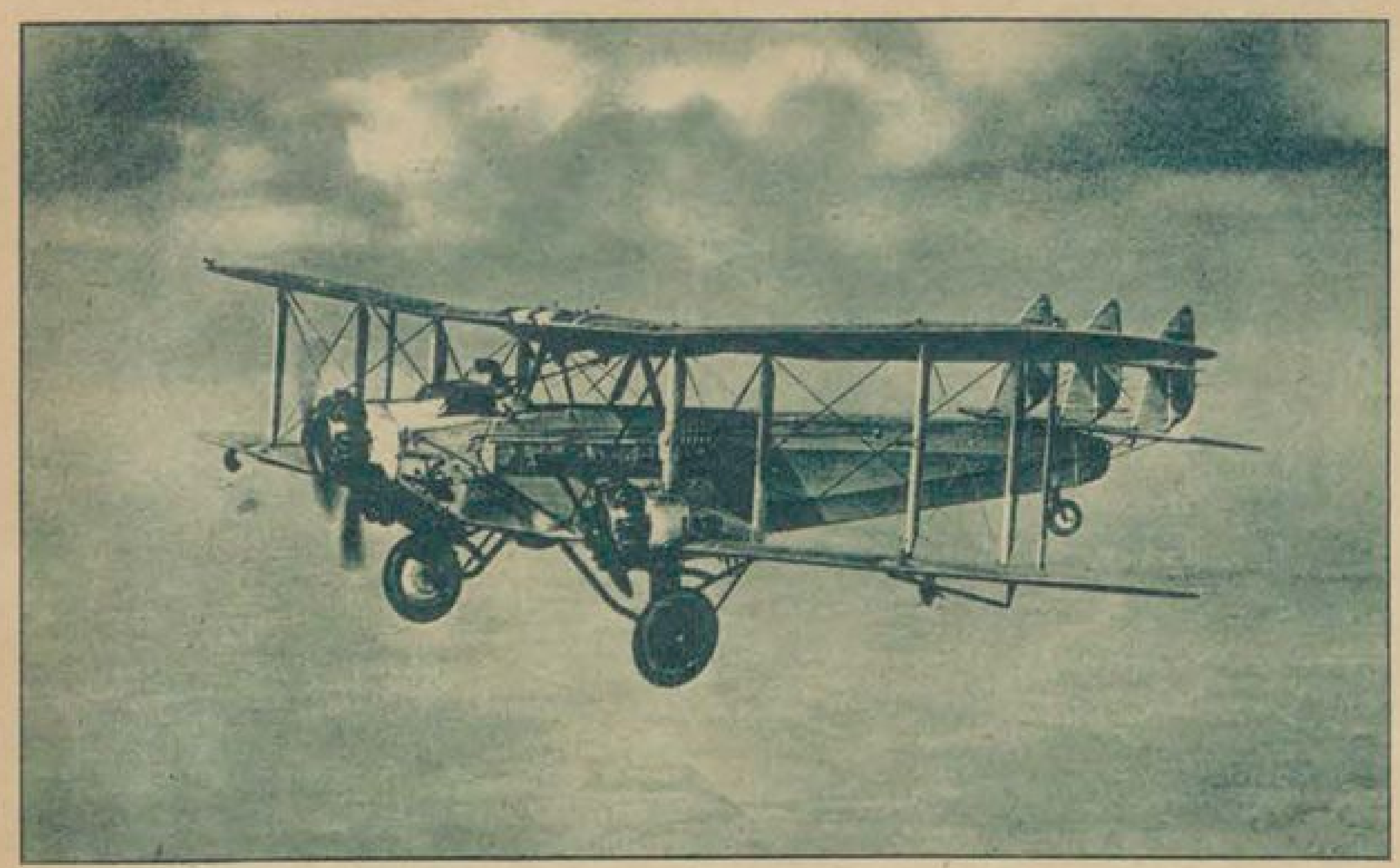
في هذا الحادث الغريب ؟

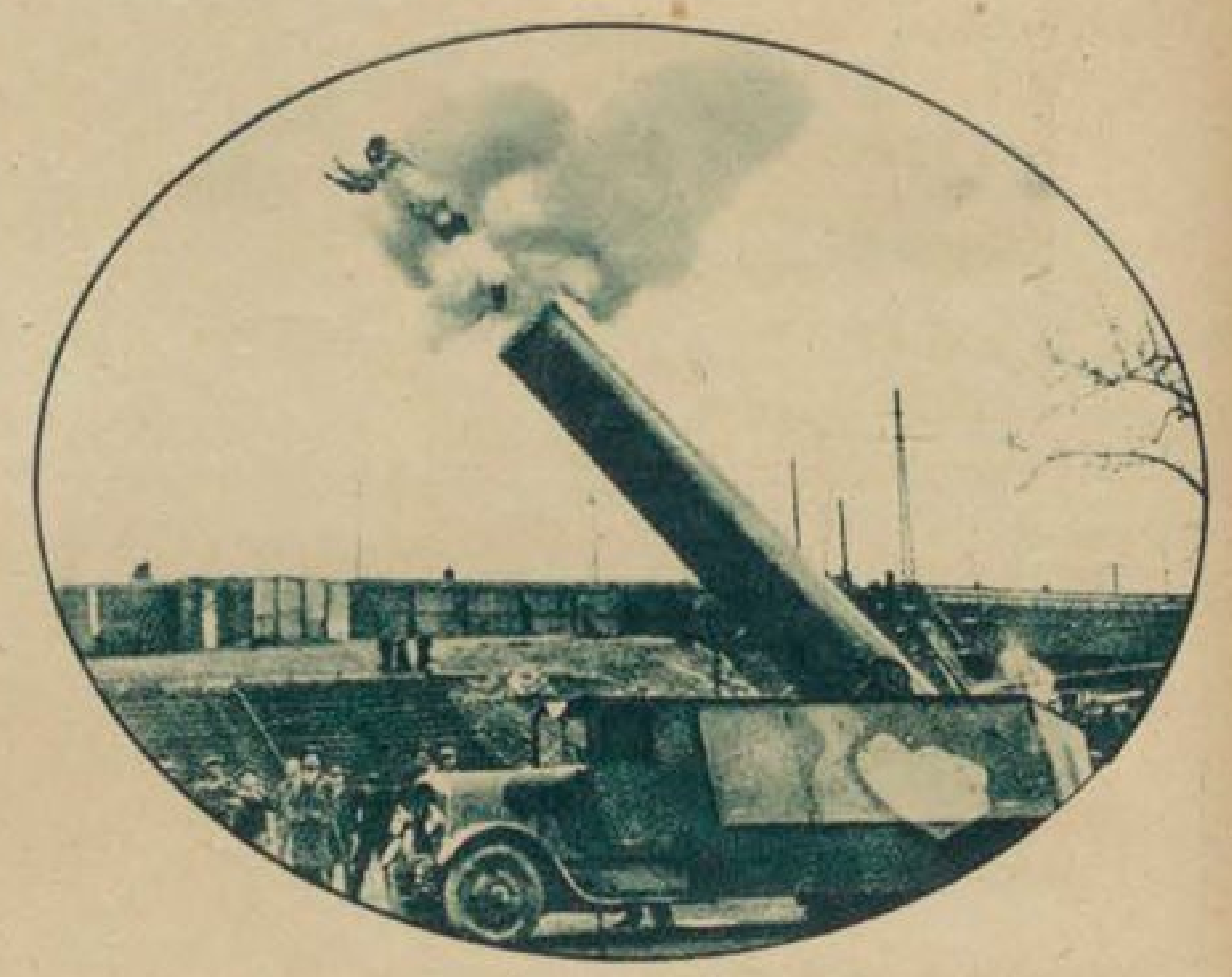
دعى أحد المحامين الالمان ليدافع عن رجل متهم بالقتل فشرح رئيس النيابة التهمة بتفاصيلها وطلب عقاب المتهم . أما المحامى فلم يهتم باستدعاء شهود النفى ولم يعترض على أقوال النيابة بكلمة بل وجه خطابه الى المحلفين (الجورى) وجعل يصف لهم بيتاً جميلا تحيط به حديقة غناء وفيه امرأة حسناء قد هيأت العشاء لزوجها ووقف أولادها حولها ينتظرون رجوع والدهم لحظة بعد لحظة وأطال من هذا القبيل والابصار شاخصة اليه حتى اذاب قلوب سامعيه شفقة وحناناً . ولما أنس ذلك منهم صاح بأعلى صوته قائلا « ناشدتكم المروءة والانسانية والواجبات البشرية أن ترسلوا هذا الرجل الى زوجته وأولاده » فقال له واحد منهم : « سنفعل » واختلوا للمداولة وحكموا ببراءة الرجل فتقدم اليه والدموع ملء عينيه وقال له « لا أعلم يا سيدى المحامى بأى لسان أشكرك على عبقريتك لانه لم يكن أحد غيرك لينجيني من موت لا ريب فيه فاني ما تزوجت في حياتي وليس لى زوجة ولا أولاد » !

افتتاح خط البريد الجوى

بين انجلترا والهند

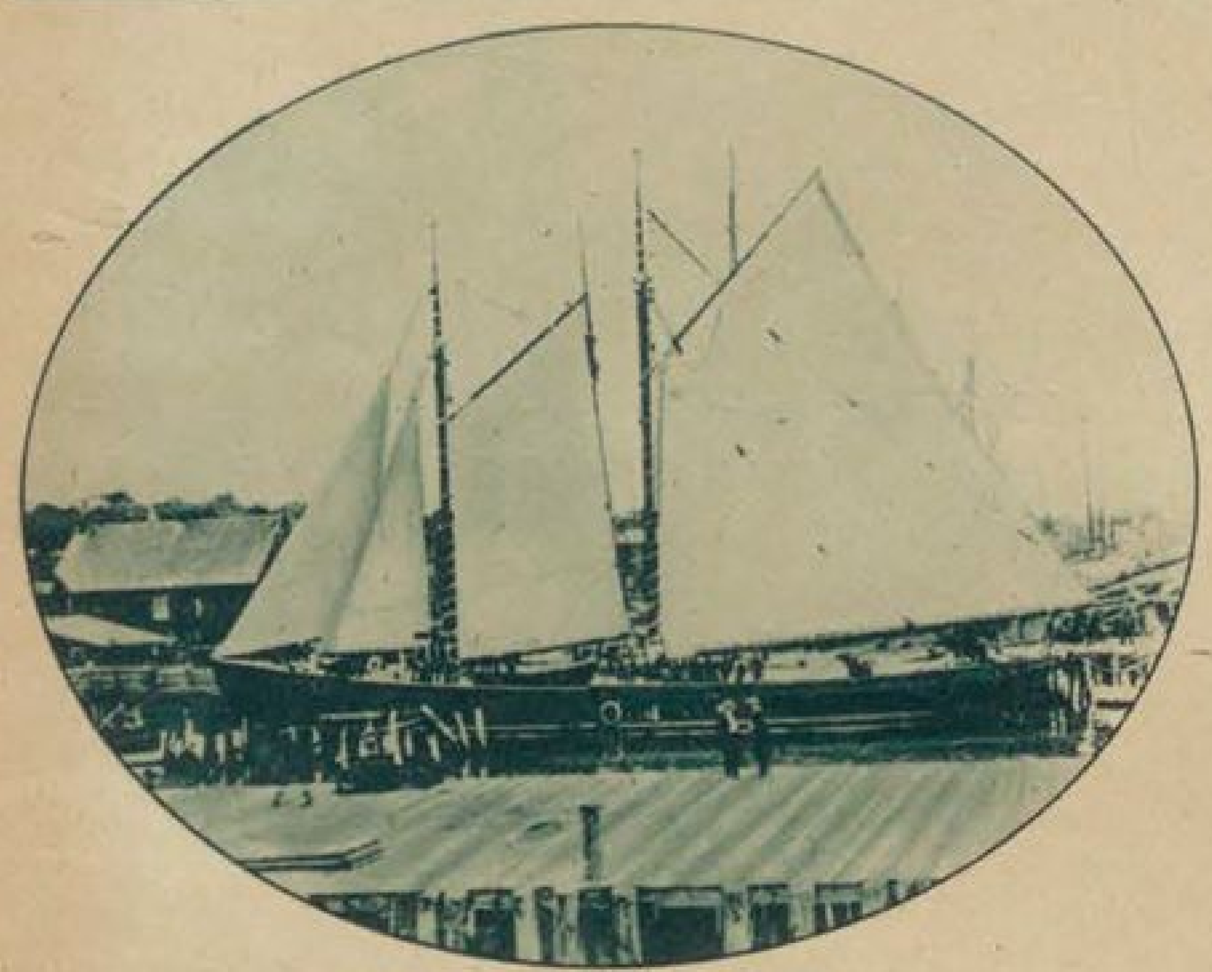
الى اليسار صورة الطيارة البريطانية التي طارت في أوائل شهر ابريل من انجلترا الى الهند في سبعة أيام اجتازت في خلالها خمسة آلاف ميل ولم تتأخر عن الموعد الذي كان مقرراً لوصولها سوى ثلاث ساعات وقد نجم هذا التأخير عن نشوب عاصفة شديدة بين بغداد والبصرة . وقد كان الغرض من رحلة هذه الطيارة ان تفتتح خط البريد الجوي بين انجلترا والهند وقد مرت بالقطر المصري في طريقها الى الديار الهندية وكان بين ركابها السر صموئيل هور وزير الطيران في الوزارة البريطانية الحالية





رجل فى فوهة المدفع

في اميركا الآن رجل أثار دهشة الجماهير بجرأته لانه وضع نفسه في فوهة مدفع حقيقي وطلب من رجاله أن يطلقوه منها لحلق في الفضاء على نحو ما تراه واضحاً في الصورة التي ننشرها هنا ثم سقط في « شبكة » أعدها خصيصاً لذلك



السفينة « أيم ألونه » التى اغرقها الامير كيونه

فوق هذا الكلام صورة السفينة الكندية « أيم ألون » التي اغرقها رجال خفر السواحل في الولايات المتحدة لارتيابهم في انها تحمل مشروبات روحية فأدى اغراقها الى نشوء أزمة في العلاقات القائمة بين كندا وانجلترا من جهة والولايات المتحدة من جهة أخرى



خزينة « سماعة »

استنبطوا اخيراً في برلين خزينة من الحديد مجهزة في اعلاها على نحو ما يظهر في الصورة التي إلى اليمين « باذنين » كاذني التلفون تلتقطان كل حركة تحدث بجوار الخزينة فينجم عن هذا الالتقاط ان تياراً كهربائياً يسري إلى حجرة الحراس ويدق فيها جرساً كبيراً فيعلمون ان هناك خطراً يحيط بالخزينة فيسرعون إلى رد أيدي اللصوص عنها



سفير أميركا الجديد فى لندن

على اثر انتخاب فخامة المستر هوفر رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة استقال سفير تلك الجمهورية في لندن من منصبه فعرض الرئيس الجديد على الجنرال داوز أن يحل محله فقبل المنصب وسيتقلده قريباً. والقراء يذكرون ان الجنرال داوز كان رئيساً للجنة الحلفاء التي وضعت مشروع التعويضات التي تدفعها المانيا للحلفاء وقد انتخب بعد ذلك نائباً لرئيس الجمهورية في عهد رئاسة المستر كولدج

القصور والحلل

كان لغليوم الثاني امبراطور المانيا السابق خمسون قصراً ملكياً فاخراً وثلاثة آلاف حلة من الثياب الرسمية. ويقال ان حفظة ثيابه كانوا يستعملون في اربعة قصور من قصوره في برلين وما حولها ٨٠ صندوقاً من كرات النفتالين وثلاثين صندوقا من الكافور لمنع العث من الوصول اليها. ولما زار بلاد الانجليز رآه الرقباء بالنظارة وهو لابس بذلة جنرال ألماني وبعد عشر دقائق دخل اليخت به الى المرفا واذا هو لابس بذلة أميرال في الاسطول البريطاني. وقد كان من عادته ان يغير ثيابه دائماً تبعاً للظروف والمناسبات

ابو الف ولد

اثرى رجل اميركي اسمه شارلس باج من سكان مدينة «تنسه» بالولايات المتحدة حتى بلغت ثروته مليون جنيه ولم يرزق ولداً فتبنى ٣٠٠ ولد من أولاد الفقراء وقرر ان يزيد عدد بنيه وبناته الى الف ووقف ثروته على مساعدتهم وبنى لهم داراً كبيرة في ضواحي تلك المدينة ومد اليها خط ترامواي ينقل الصبيان والبنات الذين يقصدونها افواجا وانشا لهم مدرسة يتعلمون فيها مجانا واوصى لكل من يتم دروس هذه المدرسة بان يدخل الجامعة التي يريدها ليستأنف فيها دروسه العالية على نفقته

اقرأ كل يوم ثلاثاء الفكاهة

مهن العظماء

كان افلاطون الشهير بائع زيت جوّال يطوف بلاد مصر. وكان سبينوزا الفيلسوف يعيش من صقل زجاج النظارات. ولنيوس الذي يعد أعظم نباتي انجبه العالم كان يشتغل بصنع الاحذية. وشكسبير شيخ الشعراء الانجليز وزعيمهم الاكبر كان مديراً للملاعب وأما بيلي الفلكي المشهور فكان سمساراً. وأتقن فرغوس علم الهيئة وهو مرتد جلود الغنم يرعاها على رءوس التلال. ودرس ملر علم طبقات الارض وهو يعمل في مقاطع الحجارة بجد وتعب. وفي هذا ما يدل على ان النبوغ لايعرف وطناً ولا تعترضه عقبة

موسيقي نابغة

في جريدة «الديلي مايل» ان صبياً انجليزياً اسمه هلبرت وتيريد عمره خمس سنوات يوقع على البيانو من غير نوتة أي دور موسيقي يسمعه مرة واحدة فقط مع انه يجهل قراءة العلامات الموسيقية ويعجز عن فك الغازها . أما أبوه فمن عمال المناجم وهو لا يوقع على البيانو

وحادث أحد محرري «الديلي مايل» الدكتور فون توماس من كبار المؤلفين الموسيقيين الانجليز فقال له المؤلف: «ان هذا الصبي نابغة وقد أدهشني لما رأيته يوقع أمامي دوراً من أدواري الموسيقية سمعه مرة واحدة فقط»

كيف ميزتهما؟

تروي المس نلي ولاس الممثلة الانجليزية الشهيرة قصة تقول عنها انها من أجمل القصص التي وقعت لها منذ زاولت التمثيل ، وذلك ان فتاة كانت تمنى بالبلسها ثيابها التمثيلية دخلت عليها ذات ليلة وقد امتقعت وبدت على محياها علائم الحزن والوجل فسألتها عما حدث لها فقالت الفتاة وقد اغرورقت عيناها بالدموع : «ان الامر لمحزن جداً فقد خرجت من البيت ومعي في حقيبتي ورقتان من أوراق البنكنوت كل منهما بعشرة شلنات احداها لي والاخرى لاختي ليزه فلما وصلت الى هنا تفقدتهما فلم أجد سوى ورقتي أما ورقة ليزه فقد فقدت!

الكهربائية من الهواء

ما فتيء العلماء البحاثون في جامعة اكسفورد في انجلترا يواصلون بحوثهم لتوليد الكهرباء من الهواء حتى دلت تجاربهم الاخيرة على ان ذلك في حكم المستطاع اذا جعلت في الاراضي البعيدة عن مراكز الكهرباء طواحين هوائية فتدار آلات التوليد بقوة الكهرباء وتتصل ببطاريات تخزن فيها تلك القوة وهي طريقة أقل نفقة بكثير من الطريقة المتبعة الآن لتوليد الكهرباء في المحطات العامة ويتتبع رجال المال والاعمال تقدم سير تلك التجارب باهتمام عظيم لما سيكون لنتيجتها الختامية من التأثير الكبير في حياة الامم الاقتصادية

الألعاب الرياضية

الاهلي يغلب الدرهام

ويكسب الكأس السلطانية

لكل مجتهد نصيب والجزاء الحق من جنس العمل . هكذا كان الاهلي قوياً عاملا للنصر فانتصر . وهكذا ظهرت بوادر تضامنه في اللحظات الاولى من المباراة فزاد أملنا فيه واطمأنت نفوسنا عليه ولشد ما كان سرورنا عظيما حينما رأيناه يكيل لمنازله في الدقائق الاول من المباراة بحالة بعث الامل في النفوس وجعلتنا فيما بعد نفخر بانتزاعهم الكأس السلطانيــة من مخالب فريق الدرهام الذي عقد عليه اتحاد الجيش البريطاني الآمال الكبار .

لم يكن تقدير هذه المباراة مقصوراً على فئة دون اخرى ولا على هيئة خاصة بل كان هذا التقدير العظيم لها في جميع النفوس لحضرها عدد كبير لم تألفه ميادينا من اعوام سابقة (الا في المباريات الاجنبية) وكان في مقدمتهم حضرة صاحب السعادة صادق باشا يحيي مندوباً عن جلالة الملك ، وصاحب المعالي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد المصري وصاحب المعـالي علي الشمسي باشا ، وأصحاب العزة فؤاد بك اباظة ، ومحمد بك حيدر ، والسيد داود بك راتب ، وفؤاد بك انور وغيرهم من علية القوم وكبار الجالية البريطانية ورجال الجيش

ومما تجدر الاشارة اليه ان الرياضة أصبحت محبوبة عند جميع الطبقات . وقد بعث هـذا الشغف مديري مسارحنا المصرية الى الرغبة في مشاهدة مباريات الرياضة



حمدي حارس مرمى الاهلي في مباراة الاهلي والدرهام

وكانت السيدة فاطمة رشدي من المبكرين وقد أبدت سرورها بالرياضة والجميع يعرفون انها صديقة الطلبــة فلا شك انها بعد قليل ستصبح صديقة الرياضيين . وقد رأينا في الايام السابقة ان الاستاذين يوسف بك وهبي مدير مسرح رمسيس ونجيب افندي الريحاني ممن حضروا تلك الحفلات ايضاً ، هذا عدا العدد الكبير من الممثلين الذين تعودوا مشاهدتها

القسم الاول

حددت لجنة الكأس السلطانية منتصف الرابعة بعد ظهر الجمعة ١٩ ابريل للاقاة الاهلي بالدرهام في المباراة النهائيــة . فأخذ كل طريقه الى نادي السكة الحديدية من الواحدة بعد الظهر حتى اذا وافى الموعد المحدد كان الكل في مكانه يشرف على الميدان ويشهد الفريقين يخترقان الصفوف ويقابلان بالتحية اللازمة

فريق النادي الاهلي الحائز للكأس السلطانية هذا العام

وبدأ المستر جوردون بعملية القرعة فكسبها الجيش. وكانت اول رمية له الا ان الاهلي لم يمهل خصمه طويلا فاقتنص الكرة وداهم هدفه وبينما الكرة آتية اثر رمية ركنية تلقفها محمود مختار وبرميــة قوية أصاب هدف الجيش فكان لها دوي هائل اذ انطلقت الصيحات من الحناجر ودوى التصفيق طويلا من جميـع النواحي . وكانت البسمات لم تكد تفارق الافواه حتى اراد توفيق عبد الله ان يجعلها مستمرة مطبوعة على وجوه الجميع فتمكن من احراز الهدف الثاني ولم يكد يمضي من الوقت دقائق معدودات اثر توزيعة من رزق الله حنين فلم يمهلها توفيق بل أطلقها الى الهدف فاخترقته

هنا رأينا الاهلي يسيطر على الكرة وظهرت له ألعاب في هذه الفترة كانت موضع الاستحسان ، واستمر يلعب ويتنقل ولكن بدون جدوى ـ بعدها قام الدرهام ببعض هجمات تلاشت عنـد الاقتراب من هدف الاهلي ـ ثم استرد الاهلي مكانته وبدأ بدوره يهجم وهنا أصيب احمد سليمان في فمه وسال الدم منه الا انه أسعف بالعلاج وأبت عليـه حميته ان يترك فريقه وان يخلو مكانه منه ففضل اللعب على الرغم من ألمه . وأتت الكرة لجناح الجيش الايمن وأسرع بها ورماها الى الهدف ولكن احمد سليمان حال دون وصولها بيده فاحتسبت ضربة جزاء . ولكن راميها اراد ان يخدع حمدي فتظاهر بتحويل الكرة في الجهة اليمنى وسيرها في اليسرى ولكن تقديره لم يفلح فسارت خارجاً ـ بعد هذا أخذ اللعب يفتر ويتعادل وبعدها ضاعت فرصة من شعير اذ اختلى بالهدف . وانتهى القسم الاول

القسم الثاني

أما القسم الثاني فقد بدأ بشيء من الهدوء ولكن ظواهره كانت تدل على الحكمة والروية ولم يشتد اللعب الا اثر هجمة قوية ضد حمدي ولكنها ردت . واستحث الجمهور حمية اللاعبين . وكان حمدي بديعاً جدا ويقظاً منتبهاً فأنقذ عرينــه برغم التضييق الشديد الذي كان يعمل له الجيش

وتقديراً للحقيقة يجب ان نذكر ان الجيش كان غير موفق في كثير من هجماته وكانت معظم رمياته طائشة بعكس ما ألقناه منهم كما قام حمدي بقسط وافر من الدفاع . ولم يرد الحظ ان يلازم الاهلي بل عاكسه هو ايضاً في كثير من المرات خلا بهـا هجومه بالحارس فقد سار توفيق بالكرة ولكنه لم يسرع في تسديدها حتى أدركه الظهير وأعقبها أخرى من الزبير ومختار وبعد تبادل في المراكز كان الزبير على مقربة من الهدف وعلى الخط فحولها الى الوسط ولكن توفيق لم يحكم تسديدها برأسـه اذ كانت قوية في سيرها ـ وكما عاكس الحظ الاهلي في هذه الفترة الاخيرة عاكس بدوره الدرهام اثر رميــة خطأ من رفعت تلاطمت فيهـا الكرة بالاجسام وكانت لا تنتقل من مكانها ـ وقبيل انتهاء المباراة بربع ساعة أخرج الحكم احمد سليمان من الميدان لألعابه الشديدة ولكن النتيجة لم تتغير حتى النهاية اذ فاز الاهلي بشوطين للاشيء . واستحق الكأس التي سلمه اياها



الحكم في مباراة الاهلي والدرهام أثناء ضربة الجزاء ضد الاهلي

حضرة صاحب السعادة صادق باشا يحيي مندوب جلالة الملك والمداليات الذهبية – واستحق الدرهام المداليات الفضية فتهنىء الاهلي بهذا الفوز الذي أثلج الصدور وطمأن النفوس

ونحمد الله الذي وفقنا لبقاء هذه الكأس في يد الاندية المصرية بعد ان استمرت عندها مدة ثمان سنوات

للذكرى الرياضية

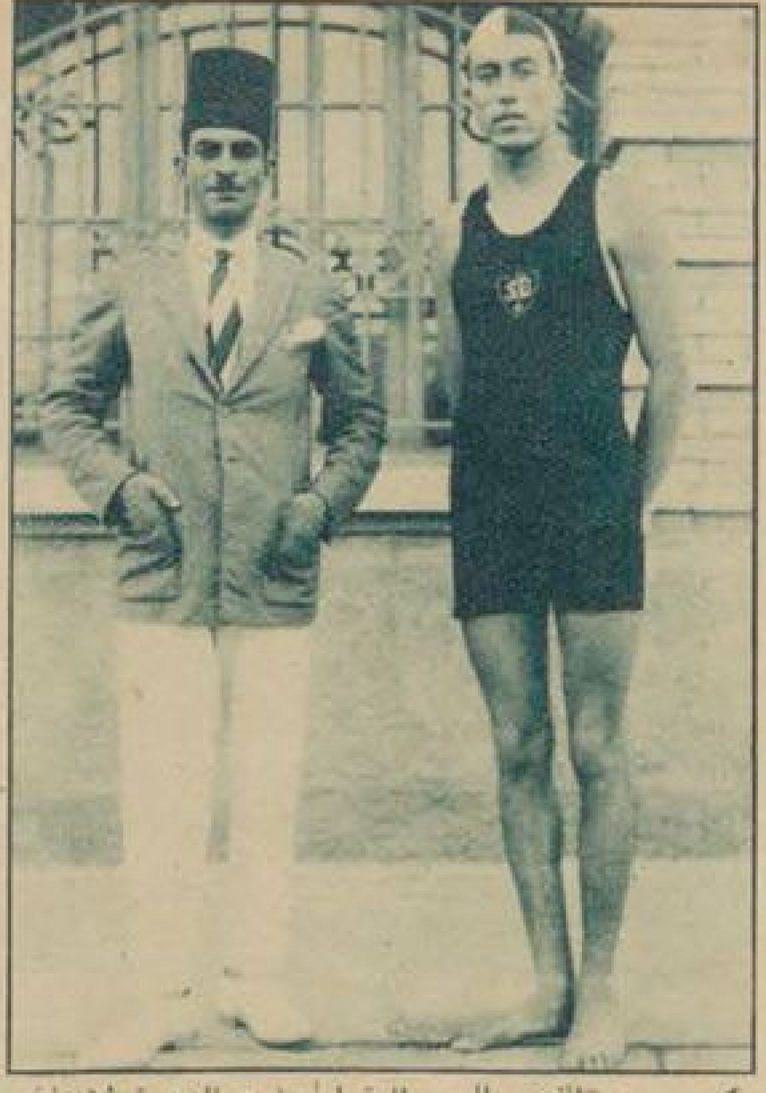
خلوت من أعمالي يوما فعمدت الى أدراج مكتبي أعيد ترتيب ما بها من أوراق وخطابات وصور كعادتي لاعيد الى نفسي ذكريات الماضي الحلوة أجلي بها صدري من الهموم. فعثرت على مجموعة من الصور العائلية ذكرتني بايام الطفولة والشباب والاهل والاصدقاء. ثم عثرت على مجموعة أخرى من الصور الرياضية في (البوم) كنت أعددته لها

أثار ذلك في نفسي ان اكتب الى لجنة اتحاد الكرة اقتراحاً آمل ان يلقى نصيبه من عناية لدى حضرات أعضائها فيبادروا الى تنفيذه تخليداً للذكرى الرياضية الحلوة وليس القيام بتنفيذه من الصعوبة بدرجة تقف حجر عثرة أمام همتهم العالية وهمة معالي رئيسهم – وهاهو الاقتراح : –

أولا : أن يخطر سكرتير عام الاتحاد أعضاء اللجنة العليا واللجنة الفرعية للحضور في منتصف الساعة الثالثة يوم المباراة النهائية لكأس الامير فاروق للتصوير بعد أن يكون قد اخطر المجلات الرياضية المصورة بارسال مندوبيها فيحصل بذلك على صورة مجانية تكون حجر أساس لمجموعة صور اللجان. وحبذا لو تفضل بدعوة اعضاء اللجان السابقة وصورهم أيضاً فتكمل المجموعة المطلوبة ويطلب من لجان المناطق أن تحذوا حذوه وحبذا لو أمكن الحصول على صورة لجلالة الملك يحلي بها صدر (الالبوم) ويخطر أيضاً الفريقين اللذين سيلعبان في الدور النهائي للحضور بملابس الكرة ومعهم احتياطيهم ويرسم كلا الفريقين بالكأس ويبقى صورة الفائز فقط ويكون ذلك حجر أساس لمجموعة الفرق الفائزة في بطولة مصر من يوم إنشاء كأس الامير فاروق. وحبذا لو طلب الاتحاد صورة من صور الامير ممهورة بامضائه يحلي بها صدر (البوم) يخصص لهذا الغرض

وميسور استكمال صور الفرق الفائزة بطلبها من الاندية او نفس اللاعبين الذين يعتنون بحفظ التذكارات (لطبع صورة منها واعادتها اليهم) . كذلك الحال في الالعاب الدورية للمناطق

ثانياً : ان يخطر سكرتير الكأس السلطانية اللجنة والفريقين للحضور قبل المباراة لتصويرهم وإنشاء مجموعة للجنة واخرى للفرق الفائزة ويمكن حضرته استكمال باقي الصور بنفس الطريقة الاولى ولست أظن تشكيلات الفرق الانجليزية التي فازت تخلو من صور الفرقة الفائزة ومعها الكأس



محمد صبري الذي نال مدالية الجدارة الفضية لانقاذ الغرق والى يمينه عبدالله بك سلامه مفتش التربية البدنية

وقد يعترض البعض ويقول أن هذا الاقتراح متأخر ولو أتى من يوم إنشاء هذه المباريات والاتحاد ولجانه لكان أفضل ، فارد عليه بقولي انك تسلم معي بضرورة المشروع فلنبدأ من هذا العام ولنترك الماضي ولا بأس من السعي لاستكمال الصور المفقودة بكل الطرق فان حصلنا عليها كملت المجموعة وان نقص بعضها ترك محله خالياً ويكون ذلك بمثابة تذكار يذكرنا بالواجب سنوياً حتى لايحصل فراغ آخر في المستقبل

ومما يلفت النظر لضرورة اتخاذ هذه الاجراءات قبل فوات الفصل الرياضي هو كثرة انتقال اللاعبين من ناد الى ناد بل من منطقة لاخرى في الفصل التالي مما يعرقل امكان تصويرهم فيما بعد

ومن جهة اخرى فاني استحث همة جرائدنا ومجلاتنا ولا أظنهم يبخلون بالمساعدة اللازمة لاكمال المجموعات المطلوبة

ولو تطوعت احداهن للقيام بهذا العمل لقامت بخدمة حقة للرياضة ولامكنها كسب ثمن بيع مجموعات لمن يطلبها من الاندية واللاعبين والهواة

هذا ويوجد لدى بعض الاتحادات للممالك الاوربية وأنديتها تقارير واحصائات عن اللاعبين وعدد الاصابات التي أتوابها سنة فسنة وسجل باسماء اللاعبين الاولمبيين الذين مثلوا ممالكتهم في العاب دولية وكشف باسماء اللاعبين الممتازين الذين ينعم عليهم من اتحاداتهم بالقاب أو شارات شرف

وحبذا لو قام المصور بهذه الخدم الجليلة كما عددنا

رياضي

« المصور » — لايسعنا دائماً الا أن نحبذ جميع الاقتراحات التي تعود بالفائدة والذكر الحسن للرياضة ونؤيد هذا الاقتراح لان له أثراً عظيماً ، ولعل الاتحاد يأخذ به فالاقتراح قديم وواجب التنفيذ

كأس ديفس الدولي للتنس

واشتراك مصر

قرر الاتحاد المصري للعبة التنس الاشتراك هذا العام في المباراة الدولية التي ستقام في فنلندة في الايام ٥ و ٦ و ٧ مايو القادم لكأس ديفس وانتخب حضرات : المسيو جرانجويو والمسيو دينو وهما من الاسكندرية نادي أسبورتنج ليمثلا مصر في اللعب الزوجي – ووحيد افيد والمسيو زهار ليمثلا مصر في اللعب الفردي وأولهما عضو بالنادي الاهلي والتوفيقية والجزيرة ، وثانيهما عضو بالتوفيقية والجزيرة

وقد برحا مصر يوم ٢٠ ابريل على الباخرة فينا من شركة تريستينو فنرجو لهم توفيقاً في مهمتهم وسفراً سعيدا وعوداً حميدا

مدالية الجدارة الفضية

لانقاذ الغرقى

أقام قلم التربية البدنية بوزارة المعارف حفلة شاي في ١٦ ابريل تكريماً للفائزين بمداليات الجدارة الفضية لانقاذ الغرق . والآتية أسماؤهم أول من نالوها :

(١) محمد افندي صبري « كلية الطب » ٨٥ في المائة من الدرجات

(٢) مصطفى افندي كامل « المدرسة الخديوية » ٨٠ في المائة من الدرجات

(٣) حسن افندي رضوان « مدرب بالحمام » ٧٧ في المائة من الدرجات

(٤) محمد افندي جمال الدين « مدرسة الخديوية » ٦٦ في المائة من الدرجات

وكان بين الحضور جناب المستر سبسون مراقب التربية وجناب المستر جلبرت سمث المفتش بالوزارة وحضرة عبدالله سلامة افندي واحمد افندي احمد مفتشي التربية البدنية اللذين قامت على اكتافهما حركة السباحة في مدارس الحكومة

وقدم المستر سمبسون للبطل العالمي في القفز والغطس (الفريد افندي سميكه) كأس الامير عمر طوسون الفضية المهداة منه اليه فتقبله شاكراً معاهداً نفسه على العمل حتى ينال في الاولمبيا القادم البطولة الاولى ، كما سلم جنابه ، المداليات لباقي الفائزين

(البقية على صفحة ٣٤)



فريق مدرسة الناصرية في حفلتي المدارس الابتدائية والثانوية في التمرينات الرياضية على نغمات الموسيقى

الالعاب الرياضية

(بقية المنشور على صفحة ٣٣)

راجيا أن يرى في القريب الكثيرين يحملون مدالية الجدارة هذه

اما سباق مدالية الجدارة فعلى النحو الآتي :

(١) انقاذ غريق بالطريقة الفنية لمسافة ٣٠ ياردة (المنقذ بملابسه)

(٢) سباحة ٢٠٠ متر على ثلاثة أساليب مختلفة بملابس كاملة (المسافة ٦٠٠ ياردة)

(٣) خلع الملابس في الماء

(٤) القفز من ارتفاع متر وثلاثة أمتار على الطريقة الفنية

(٥) ثلاث حركات اختيارية فنية على السطح

ونأمل في شهامة حاملي هذه المداليات ان يعملوا للحصول على المدالية الذهبية وان يعمل غيرهم لنيل المدالية الفضية فلا يمضي وقت حتى يحصل الكثيرون عليها

السيد نصير

يتخطى أرقام نفسه

بطلنا المصري في رفع الاثقال يتوق بطبيعته الى الظهور دائما بانه رجل جد وعمل لا لنفسه فقط بل لمصر المفتقرة الى أمثاله

بالامس اراد هستون الرباع الفرنسي أن ينتزع منه بطولة العالم فرفع في مباراة رسمية الرفعات التي مكنته من غرضه . ولكن نفس نصير العظيمة ابت عليه هذا التحدي فأقام النادي الاهلي له حفلة رسمية بعد أن صرح بها الاتحاد الدولي واسترد فيها نصير بطولته من هستون بين الاعجاب العظيم فهللنا وا كبرنا من شانه

والان نراه يعمل في كل فرصة مناسبة للتقدم في رفعاته . فقد أقام نادى مصر الرياضي الذي يرأسه الفاضل زكي افندى محمد بطل مصر حفلة رياضية فأراد نصير ان يتخطى رقمه بل رقم العالم القياسي فرفع ١٥٥ كيلو (نتراً باليدين) و ١١٨ كيلو خطفا باليدين وكانت سرعة الرفعة ثانية مع ملاحظة ان سرعة رنجولو بطل العالم للمحترفين (٢ ثانية) لرقمه القياسي . وكان ذلك بين جمهور كبير من الرياضيين امتلأ قلبه سروراً وفرحا فنهنئه بهذا التقدم ونرجو له دائما التوفيق وسنتكلم في العدد القادم عن نادي مصر مع نشر صور لاعضائه الذين يقوم بتمرينهم بطلنا نصير

علاج ناجع

وضع مديرو مصنع فى نوتنهام بانجلترا آلات فونوغراف فى العنابر التى تعمل فيها البنات لتعزف في أثناء ساعات العمل . وقد سألهم صحافى عن الباعث لهم على ذلك فقالوا انهم يفضلون أن يسمعوا عاملة تغني على ان يبصروها تتكلم لان الكلام يلهيها عن عملها فلا تحسنه في حين ان الغناء يسليها ولا يحول أفكارها عن شغلها وقد أسفرت هذه التجربة عن نجاح باهر

وطنية ملكة الانجليز

لما اعتزم جلالة الملك جورج الخامس ملك انجلترا الحالى عقد قرانه على البرنس مارى اوف تيك (والا ن الملكة مارى) أوصت جلالتها بأن يصنع جهازها كله من المصنوعات الانجليزية تشجيعاً لها

ومما يروى بهذه المناسبة ان ابنة البرنس هنرى باتنبرج كانت تنفق في شبابها ١٨ الف جنيه فى السنة على ملابسها ، والبرنس المشار اليها هنا هي صغرى كريمات الملكة فكتوريا جدة الملك جورج الخامس الحالى

امبراطور المانيا والسيارات

كان للامبراطور غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق ولع شديد باقتناء السيارات وتجهيزها وركوبها وكان عنده اثنتان وعشرون سيارة كلها مدهونة بلون العاج ومقلمة بخطوط زرقاء وذهبية وطغراؤه على وجهاتها وكل سيارة منها مملوءة بالادوات وأحدث المستنبطات التى تلزم لاتقاء الاخطار والاحتياط للطوارىء . وكانت سيارته اذا سارت به يصوّت بوقها اربعة اصوات في حين ان ابواق سيارات حاشيته وولى عهده كانت تصوت صوتين فقط





السيدة عزيزة أمير

مؤسسة فن السينما في مصر ومديرة (فيلم ايزيس) بمناسبة عرض روايتها الثانية (بنت النيل) اليوم في الكوزمجراف الاميركاني ولا شك انها ستنال ما هي جديرة به من نجاح وتوفيق

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ـ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل